

# VENECIA DE CINE

*Dónde se rodaron las películas famosas*

TXERRA CIRBIÁN



# Sumario

[Presentación, por Xavier Moret](#)

[Prólogo. Dos placeres](#)

[Mapa de Venecia](#)

## **Películas**

[El ladrón de Venecia](#)

[Intriga en Venecia](#)

[Senso](#)

[Locuras de verano](#)

[Venecia, la Luna y tú](#)

[Intriga en Venecia](#)

[Mujeres en Venecia](#)

[Infancia, vocación y primeras experiencias de Giacomo Casanova, veneciano](#)

[Anónimo veneciano](#)

[Muerte en Venecia](#)

[¿Quién la ha visto morir?](#)

[Amenaza en la sombra](#)

[El viaje](#)

[Pero... ¿quién mata a los grandes chefs?](#)

[Psicosis en Venecia](#)

[Solo negro](#)

[Desde Rusia con amor / Moonraker](#)

[Indiana Jones y la última cruzada](#)

[El placer de los extraños](#)

[Solo tú](#)

[Todos dicen \*I love you\*](#)

[Las alas de la paloma](#)

[El talento de Mr. Ripley](#)

[Pan y tulipanes](#)

[Italiano para principiantes](#)

[The italian job](#)

[Deseando libertad](#)

[El mercader de Venecia](#)

[Casanova](#)

[Casino Royale](#)

[Retorno a Brideshead](#)

[The tourist](#)

[Imperdonables](#)

[La pequeña Venecia \(Shun Li y El Poeta\)](#)

[One chance Mi gran oportunidad: la verdadera historia de Paul Potts](#)

[Effie Gray](#)

[Filmografía veneciana](#)

[Materiales consultados](#)

[Agradecimientos](#)

# Mapa de Venecia

Clique en [Gmap](#) para ver las localizaciones exactas de las películas en Google Map.



# Locuras de verano

## FICHA DE LA PELÍCULA

**Título original:** *Summertime*.

**Dirección:** David Lean.

**Guión:** David Lean y H.E. Bates a partir de la obra teatral *The time of the cuckoo*, de Arthur Laurents.

**Actores:** Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Darren McGavin, Jane Rose, Mari Aldon, MacDonald Parke, Gaitano Aveiro, Jeremy Spenser, Isa Miranda.

**País:** Reino Unido. **Año:** 1955. **Duración:** 100 minutos.

**DVD:** Regia Films (castellano) y TBC (inglés)

**Canción:** *Summertime in Venice*, a cargo de Jerry Vale: <https://youtu.be/hlqWkO2bw04>

**Tráiler:** <https://youtu.be/arWTDQl3t3Y> y [https://youtu.be/UBMo61\\_j2QE](https://youtu.be/UBMo61_j2QE)

**Localización:** Campo San Vio [Gmap](#) y Burano [Gmap](#)

## Katharine Hepburn, el amor otoñal / Campo San Vio y Burano

**E**n 2015 se cumplieron sesenta años de este clásico, una agrisulce comedia que fue una de las películas que más ayudó a consolidar Venecia como una de las ciudades más románticas del mundo... En especial en el imaginario femenino. El argumento de *Locuras de verano* sigue los pasos de Jane Hudson, una mujer estadounidense de mediana edad que aún permanece soltera y que decide irse de vacaciones a la ciudad de los canales con la esperanza de encontrar a su príncipe azul. Cuando conoce a Renato de Rossi, un maduro y seductor anticuario italiano, se enamora de él y, pese a ser un hombre casado, su visita habrá sido una experiencia inolvidable cuando regrese a su Ohio natal.

La protagonista de la película, Katharine Hepburn, tenía en esa época 48 años. La edad perfecta. De hecho, la actriz barajada en inicio, Shirley Booth, que había interpretado la obra original en teatro, era once años mayor que ella y mucho menos conocida. Su antagonista masculino, el elegante actor italiano Rossano Brazzi, era nueve años más joven que ella. Empezaba a ser conocido en Hollywood gracias a *Creemos en el amor* y *La*



*condesa descalza*, rodadas el año antes.

Jane llega a Venecia en tren, excitada, cámara en ristre, filmando por la ventanilla mientras se aproxima, como lo haría cualquier turista japonés actual que llega por primera vez a la ciudad. Le hace sujetar a un viajero un folleto de Venecia y le comenta que ya es el sexto cartucho de película que introduce en su cámara de 8mm *amateur*... y eso que no ha llegado a la ciudad: el tren aún atraviesa la laguna veneciana.

Aunque en esa época Europa era barata para los turistas de EE UU, Jane le dice al hombre del tren que ha estado ahorrando varios años para hacer ese viaje. Y por la ventana del vagón, mientras atraviesa el Ponte della Libertà, se ven ya las primeras casas del barrio de Cannaregio, las que ocupan la Fondamenta de San Giobbe y la Sacca de San Girolamo, una zona ocupada en la actualidad por algunos edificios de la Universidad Ca' Foscari.

Siguiendo como puede entre la multitud de viajeros al mozo que lleva sus tres maletas, Jane sale al exterior de la estación de Santa Lucia. La cámara la sigue en travelín y muestra la poderosa imagen de las fachadas de la Fondamenta de San Simeone Piccolo, al otro lado del Gran Canal, y el Puente degli Scalzi al fondo. A los turistas más adinerados les esperan pilotos vestidos de uniforme con gorras de plato blancas o azules, que les llevarán a bordo de barcas motoras a sus respectivos y caros hoteles.

Pero este no es el caso de Jane, que pregunta por la Pensione Fiorini, mientras pasa entre los uniformados dejando ver de frente la fachada y la enorme cúpula verdosa de la iglesia de San Simeone Piccolo, con el Palazzo Foscari Contarini a la izquierda y el hotel Carlton a su derecha. Un cuatro estrellas que en estos tiempos que corren suele tener ofertas a partir de 90 euros las noche.

Como nadie le hace caso, Jane pregunta al hombre que le lleva las maletas la forma de llegar a su pensión. Este le responde que solo puede llegar en góndola (1.000 liras) o en transporte público (20 liras). Ella no lo duda: el autobús. El maletero le indica al taquillero la parada, Accademia, y a ella que el vehículo en cuestión se acerca por el gran canal: un *vaporetto*. Así que ella se sube a la barcaza entre otra mucha gente.

Ya en el barco, el *vaporetto* (marcado con el número 127) toma dirección al centro, pero no lo hace por el Gran Canal, sino por el Rio Novo, por donde antiguamente transitaban algunas líneas como atajo hacia San Marco. Ya a bordo, mientras hablando con un matrimonio (MacDonald Parke y Jane Rose) de turistas de Illinois que, recién jubilados, están recorriendo toda Europa en solo tres meses, a la izquierda aparecen los Giardini Papadopoli, el barco pasa por debajo del Puente Tre Ponti y se desliza ante las fachadas de los edificios de esta parte de la ciudad, menos elegantes que los palacios del Gran Canal.

Pero la imagen de *vaporetti*, motoras, barcas, barcazas y góndolas, más algunos semáforos suspendidos sobre los canales para organizar el intenso tráfico acuático, muestran una Venecia no tan alejada de la actualidad. De hecho, sigue habiendo un semáforo en el cruce del Rio Novo con el Rio de Santa Margherita, y otro, justo enfrente, con el Rio del Malcanton, en cuya esquina existe aún un quiosco de madera, más moderno, pero como el de la película.

El *vaporetto* sigue su trayecto hasta el Campo San Pantalon para llegar a la altura de cruzarse con un par de lanchas de bomberos que surgen del cuartel situado junto al Puente Foscari, en la calle Larga Foscari, junto a la Universidad. El lector puede comprobar en la actualidad que el edificio de la película es el mismo que el inaugurado en 1938, cuya actividad se ve fielmente reflejada en un documental de ese mismo año que existe en internet [6](#).

La cámara muestra una preciosa panorámica del *vaporetto* saliendo al gran canal, manteniendo en primer término el farol forjado que aún cuelga en la esquina de la fachada de la Universidad Ca' Foscari. Y aquí es donde la película juega a enseñar lo que no toca, porque en lugar de acercarnos a la Accademia, el filme opta por pasear a los personajes hacia el Puente de Rialto, en un trayecto que nos llevaría, en dirección contraria, hacia la Ferrovia nuevamente.

Finalmente, los tres personajes llegan a la parada, y mientras los jubilados van de compras, Jane se dirige hacia la Pensione Fiorini. En un trayecto que no sigue más lógica que la ficción, Jane atraviesa el Campo Santo Stefano precedida por un mozo que lleva sus pesadas maletas. Atraviesa varias estrechas calles y callejones, en los que hay ropa tendida entre las casas, y el Sotoportego de le Acque y la Merceria del Capitello, desde donde llega al Puente dei Bareteri.

En la película, Jane se detiene en este pequeño puente y mira hacia el siguiente, que deja entrever el edificio del Albergo Caneva al fondo. Un cartelito a la derecha de la protagonista indica el nombre de la Pensione Fiorini, un hotelito que miles de aficionados al cine han buscado en las calles de Venecia. En la realidad, nunca ha habido tal pensión en la ciudad de los canales. En el lugar donde cuelga ese letrero de ficción existe la Trattoria Sempione, un restaurante de cocina típica veneciana sin más.

Cuando Jane entra en el hotelito, la recibe la señora Fiorini, personaje interpretado por la bella actriz Isa Miranda, a quien apodaban la Marlene Dietrich italiana, que le enseña su habitación, la número 4. Al abrir las persianas, se asoma a un balconcito y ¡aparece San Giorgio Maggiore al fondo! Algo solo posible en la ficción, dado que segundos antes hemos visto la entrada de la pensión en pleno centro, a poco más de 300 metros al norte de la Piazza San Marco.

Y cuando las dos mujeres cruzan la estancia y abren una segunda ventana, se ve la parte trasera de la cúpula de la basílica de Santa Maria della Salute. Es evidente que, para tener esas vistas, entre el Gran Canal y el de la Giudecca, el director de fotografía Jack Hildyard tuvo que utilizar un edificio medianamente alto, situado en la Fondamenta Zattere Ai Saloni, junto al puente dell'Umiltá, muy cerquita de la Punta della Dogana di Mare.

Faltaba el tercer escenario del magnífico hotelito pensado y construido por el director artístico, Vincent Korda, la amplia terraza en la que se desarrolla buena parte del diálogo entre varios huéspedes y, luego, entre la dueña del hotel y Jane. Una terracita amplia, con vistas al Gran Canal y también hacia un par de pequeños puentes y un quiosco de madera de venta de periódicos, en cuyo toldo aparece el nombre de *Il Gazzettino*, el popular diario veneciano. Un lugar con sillas y mesas, a un par de metros por encima del nivel de la plazoleta.

Es relativamente fácil identificar el Campo San Vio como ese escenario de la película, a unos cientos de metros de la Dogana, junto al Gran Canal, encajonado entre el Rio de San Vio, el Palazzo Barbarigo (inconfundible su fachada dorada, que se asoma al Gran Canal, con mosaicos de cristal de Murano) y la iglesia de Saint George, la única de culto anglicano de toda Venecia. Un puente une la calle de la Chiesa con la Piscina Forner.

Korda hizo construir una plataforma elevada entre los dos puentes de la plaza, una terraza artificial que ocupaba gran parte del Campo San Vio, pero que no se ve nunca desde el exterior, sino siempre de dentro hacia fuera. Los huéspedes se pasean por ella y cuando dejan sola a Jane, que reflexiona sobre su situación, sobre la soledad y su futuro. Mira hacia el Gran Canal, por donde entra una góndola, y la cámara muestra en panorámica las dos casas particulares situadas justo enfrente, que el viajero puede ver, pero no visitar.

Pero volvamos a la película. Jane inicia su primer paseo por la ciudad. Junto al puentecito del Campiello Barbaro conoce al pequeño Mauro, que se convertirá en su guía, y se dirige hacia la Piazza San Marco pasando por el Campo San Moisé. El director de la película, David Lean, un enamorado de la ciudad, filmó la plaza desde lo alto del Palacio Ducal, con contraplanos de la parte superior de este y del león de la Torre del Reloj y los autómatas del Campanile en primer término, entre otras imágenes realmente preciosas, tomadas por Jack Hildyard.

Y como cualquier otra visitante, Jane se sienta en uno de los cafés, aunque en lugar de hacerlo en la Piazza, opta por el Gran Caffè Chioggia de la Piazzetta, que tiene mejores vistas. Si el lector opta por tomar algo allí, es preferible comprobar antes los (altísimos) precios de las consumiciones. Jane se sienta sola y ve pasar a la gente.

Jane contempla y filma embobada a las parejas y mira con reprobación a un par de jóvenes que intentan ligar con dos turistas, sin darse cuenta de momento de que ella misma es observada por un italiano (Rossano Brazzi), de mediana edad y aspecto seductor, que deja de leer *La Gazzetta dello Sport* para mirarle las piernas. Pero tras intercambiar unas frases con él, Jane huye del café para sentarse triste y pensativa en la escalinata del campo de San Moisé, un lugar donde suele haber siempre gondoleros a la espera de clientes.

Al día siguiente, mientras el matrimonio de jubilados monta en góndola junto a otro numeroso grupo de turistas, Jane visita en Palacio Ducal junto al pequeño Mauro, a quienes vemos bajando por la Scala dei Giganti. Mientras el niño se queda tomando un helado en el Campo San Stefano, ella decide pasear por la ciudad e ir de compras sin el pequeño.

Tras pasar por la Calle de le Boteghe, atraviesa el puente que une la Fondamenta Rezzonico con un lugar también utilizado en la película *Indiana Jones y la última cruzada*: el Campo San Barnaba, el segundo escenario más importante de *Locuras de verano*, en cuya esquina, junto al mismo puente, se encuentra la tienda de antigüedades donde Jane entra para comprar una copa roja de cristal de Murano y cuyo propietario es Renato de Rossi, el maduro seductor del día anterior, del que acabará enamorándose.

Al día siguiente, Jane inicia un paseo en solitario, saliendo de Campo San Vio, junto al Gran Canal, en dirección al Zattere, en un itinerario durante el que se detiene junto a la fuente y el pozo de la Piscina Sant'Agnes, una pequeña y poco conocida plazoleta alargada del Dorsoduro, que aún hoy día mantiene el encanto de la Venecia profunda. Jane lleva un mapa en la mano, pero no se aclara. De repente, aparece el pequeño Mauro y ambos continúan juntos el paseo, que les lleva al puente San Barnaba y al Campo homónimo.

Jane descubre sorprendida adonde le ha llevado Mauro: el letrero Antichità De Rossi le confirma que está frente a la misma tienda del día anterior. Pero Renato no está dentro y Jane decide tomar unas vistas de la tienda, ante la extrañeza del niño. Y cuando da unos pasos más hacia atrás para obtener el mejor encuadre, *plaf*, cae de espaldas al canal, al tiempo que Mauro acierta a coger al vuelo la cámara. Segundos más tarde, un grueso figurante repetirá la acción mientras explica a los curiosos de la plaza lo que ha pasado.

Sin duda es la escena más conocida de la película, dada su algo triste comicidad para el personaje. En la realidad, tuvo sus complicaciones, tanto a la hora de realizarse como posteriormente para Katharine Hepburn. Dada las exigencias del director y el propio carácter de la actriz, se decidió que no sería

sustituida por una especialista, ya que no había ningún riesgo físico en la caída al agua, ni por un muñeco, de nula verosimilitud.

El problema era la insalubridad de las aguas de los canales venecianos, a los que los vecinos solían tirar directamente la basura, como muestra un plano al inicio del filme. Para intentar paliar el problema, los responsables de la película llegaron a verter kilos de desinfectante en el punto donde la actriz iba a caer, lo que produjo tal cantidad de espuma que tuvo que ser despejada mediante grandes ventiladores. Finalmente Katharine Hepburn fue cayendo al canal tantas veces como requirió David Lean, pero no se libró de una ligera infección ocular que, según aseguró varias veces, la siguió molestando a lo largo de su vida.

La ropa de Jane, lavada y colgada desde una de las ventanas de la pensión simboliza perfectamente otra de las características de *Locuras de verano*: David Lean no filmaba solo el lado bonito de Venecia, sino la vida real que aún ahora existe en muchas partes de la ciudad, a poco que el turista se convierta en viajero, abandone las dos rutas principales hacia San Marco y visite los barrios más populares, donde no están presentes las tiendas de famosas marcas.

La película prosigue hacia el desarrollo de la relación entre Jane y Renato. Ambos asisten juntos a un concierto en la Piazza San Marco y dan luego un paseo nocturno, en el que recorren algunas zonas de Cannaregio, como el puente de la Racheta, donde se detienen, y el famoso Puente Chiodo, el único de la ciudad que no tiene barandillas, donde Jane pierde la gardenia que él le había regalado un ratito antes y donde está el apartamento adonde irá la pareja más adelante. Y ya al final de ese primer largo paseo llegan al soportal de la Merceria del Capitello, junto al Puente dei Bareteri donde está la entrada a la pensión y donde, por primera vez, Renato la besa.

No podemos despedir este capítulo sin una referencia a Burano. El idilio entre Jane y Renato prosigue con altibajos (ella se enfada al descubrir que él es un hombre casado, aunque luego se reconcilien) y Renato la invita a pasar un día en Burano. Estamos en el último tercio de película, hacia el minuto 86, y la pareja se dirige en un lancha motora a la pequeña isla de las encajeras y casas con bonitas fachadas de color.

Descienden en la Fondamenta di Cao Moleca, a la entrada de Burano, y Renato la describe como la isla en la que cayó el arcoiris, haciendo referencia a los brillantes colores de las casas que se asoman a su canal principal. David Lean y su director de fotografía, Jack Hildyard, logran captar el encanto de la islita en los pocos minutos que la muestran: fachadas de colores, sí, pero también ropa tendida entre las casas, pescadores arreglando las redes...

La pareja pasea por la Fondamenta di Cavanella, donde Jane se para un momento a beber agua de una fuente. El lector aún la podrá encontrar en la minúscula plazoleta que hace esquina con la Via San Mauro y tiene como lateral el restaurante Rivarosa, un elegante local con un pescado buenísimo e inigualables vistas del canal desde su terracita.

Tras dejar sus maletas en una pensión, la película muestra a la pareja contemplando una preciosa puesta de sol, tumbados en la hierba, probablemente en la Fondamenta Cao di Rio a Destra o muy cerquita de ese punto. Con el sol hundiéndose en el horizonte, mientras Jane y Renato se besan, al fondo aparece recortado el perfil del Campanile de la Basilica di Santa Maria Assunta, una excursión agradable si el visitante dispone de tiempo suficiente para acercarse a la más alejada de las islas de la laguna, que supone un buen rato a bordo de los *vaporetti* números 9 o 12.

Y después de culminar la historia de amor, David Lean decide que la pareja vuelva a la realidad. Jane está

a punto de acabar sus vacaciones y debe regresar a EE UU. La pareja se encuentra en la Piazza San Marco, donde una orquesta toca para ella mientras Renato la espera. Y para despedirse del protagonista masculino escoge el Campo de l'Abazia, escenario muy utilizado en las películas rodadas en Venecia. En el puente de madera, junto a la pared de la Scuola Grande Della Misericordia, Jane le dice que marcha en dos horas.

El plano siguiente les sitúa muy lejos de ese punto del Cannaregio, a más de un kilómetro y medio, junto al Gran Canal: en el Traghetto de Santa Maria del Giglio, donde Renato la deja ir hacia donde se supone que está la Pensione Fiorini para recoger sus maletas y marchar a la estación de Santa Lucia. El mismo lugar en el que, unas escenas antes, se habían despedido también, pero tras una noche de amor.

La escena final vuelve a ser, como en su inicio, el tren. Pero esta vez en dirección a Mestre, con Renato corriendo por el andén para entregarle una gardenia y Jane diciendo adiós con el brazo, la película cierra de la misma forma que empezó: con el entramado de vías, la ciudad al fondo y la laguna.

## Algunas curiosidades más



Katharine Hepburn contempló la posibilidad de alojarse en una casita de Murano, junto con su secretaria, Phyllis Wilbourn, pero finalmente optó por un dúplex, en la tercera y cuarta plantas de un edificio con jardín junto al Gran Canal, casi frente al Palazzo Gritti, con tres habitaciones y otros tantos cuartos de baño. La actriz tenía más personal a su servicio: cocinero, mayordomo, criada y hasta su propia góndola. Eran otros tiempos y ella, una estrella.

El canal que toma el *vaporetto* al inicio de la película, el del Rio Novo, atraviesa el barrio de Dorsoduro y es uno de los más largos e importantes de Venecia. Se construyó en los años 1930, servía para acortar el

tiempo del viaje entre la Piazzale Roma y la Piazza San Marco, al mismo tiempo que aligeraba el tráfico acuático en el Gran Canal. Para ello, se derribaron viejas casas, se excavó la cuenca de esta nueva vía y se construyeron varios puentes, como los de Sbiaca, la Ceraria y Foscari. La antigua línea 2 de los *vaporetti* salía así al Gran Canal a la altura de la Universidad de Ca'Foscari, entre las actuales paradas de San Tomá y Ca' Rezzonico. Esa línea fue eliminada, ya que el oleaje causado provocaba daños en los edificios, aunque no para las góndolas, barcas y motoras, más pequeñas que esas barcazas.

Pese a que en el Campo San Vio no existe ningún establecimiento hotelero similar a la Pensione Fiorini, en una esquina de la plaza hay en la actualidad un restaurante bastante popular, la Osteria Al Vecio Forner, en el que merece la pena tomar alguna de sus típicas tapas venecianas (*cicchetteria*) con un *ombra*, un vasito de vino blanco de la zona.

En el Campo San Barnaba no hay ninguna Antichità De Rossi, ya que aquel local que fue alquilado expresamente

para el rodaje de la película. Desde los años 1950 ha ido cambiando varias veces de dueño, pero el pequeño establecimiento, llamado ahora Lanterna Magica, sigue vendiendo objetos para el turismo, desde juguetes hasta objetos de regalo, pero nada de antigüedades.

Enamorado de Venecia, el director David Lean volvió a la ciudad largas temporadas. En numerosas entrevistas citó *Locuras de verano* como su película favorita, por encima de sus famosas superproducciones *El puente sobre el río Kawai*, que rodó a continuación, en 1957; *Lawrence de Arabia*, en 1962; y *Doctor Zhivago*, en 1965.

Buena parte de los interiores de la película se rodaron en un hotelito muy frecuentado por turistas norteamericanos, la Pensione Accademia Villa Maravege, en el barrio de Dorsoduro, entre las paradas de Ca Rezzonico y la Accademia del *vaporetto* número 1. Desde esta última, en un corto paseo, se puede llegar a ese lugar, atravesando el Puente de le Maravegie y siguiendo por la Fondamenta Bollani en dirección al Gran Canal.

David Lean hizo que un taller de Murano hiciera varias copas de cristal rojas sopladas a mano, con diferentes tonos, tamaños y formas, hasta dar con la que aparece en el filme. Un tipo de recipiente que aún puede encontrarse en algunas tiendas venecianas con el nombre de copa *Summertime* o copa *Tempo d'Estate*, en honor a la película.

# Indiana Jones y la última cruzada

## FICHA DE LA PELÍCULA

**Título original:** *Indiana Jones and the Last Crusade.*

**Dirección:** Steven Spielberg.

**Guión:** Jeffrey Boam, a partir de un argumento de George Lucas y Menno Meyjes.

**Actores:** Harrison Ford, Sean Connery, Alison Doody, Denholm Elliott, John Rhys-Davies, River Phoenix, Julian Glove.

**País:** EE UU. **Año:** 1989. **Duración:** 127 minutos.

**DVD/BRB:** Paramount / Lucasfilm.

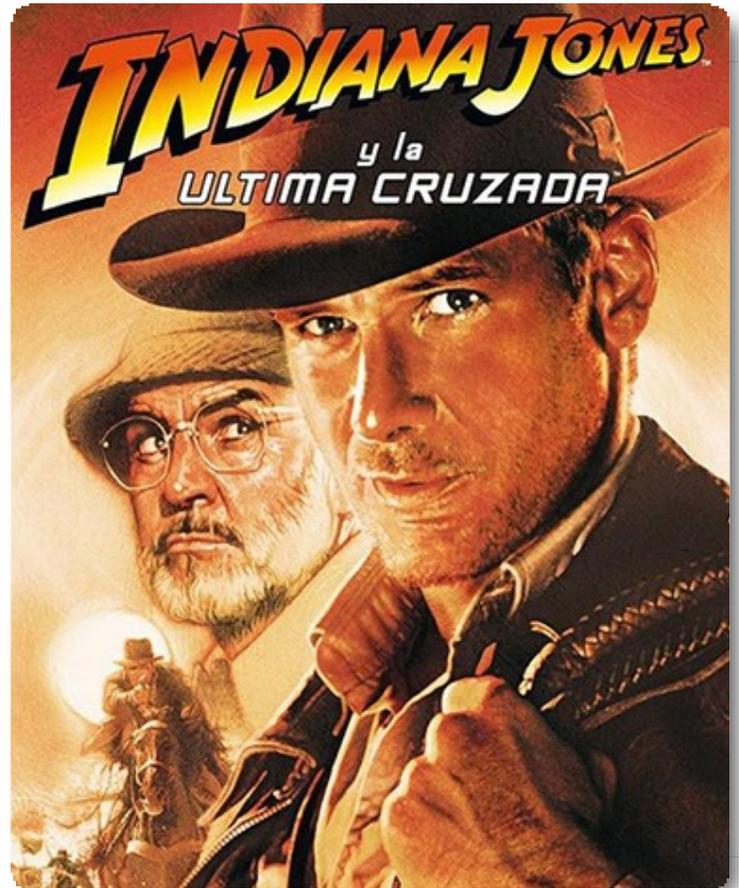
**Tráiler:** <http://youtu.be/a6JB2suJYHM>

**Localización:** [Gmap](#)

## Harrison Ford en los canales / Campo San Barnaba

**D**os años después de las aventuras de *En busca del Arca perdida*, cronológicamente, Indiana Jones se encuentra en la tesitura de tener que acudir al rescate de su padre, Henry, que en este filme sería nada menos que Sean Connery, el primer James Bond en visitar Venecia... en estudio. Por su parte, Harrison Ford, se vistió por tercera vez con la chupa de cuero y el sombrero Fedora de Indy, con su inseparable látigo al costado.

Walter Donovan, un millonario que ha hecho generosas donaciones al museo de la Universidad de Barnett, que dirige Marcus Brody (Denholm Elliott) y donde enseña Indiana, informa a este que su padre ha desaparecido mientras intentaba localizar el Santo Grial. Lo que no sabe Donovan (en realidad, el malo de la película, al servicio de los nazis) es que Henry Jones había tenido la precaución de enviar por correo a Indy su diario, en el que había ido apuntando todos sus hallazgos y dibujando estatuas y elementos arquitectónicos que pueden servir de referencia para encontrar el legendario cáliz de Cristo. Y una de las primeras pistas posibles apunta a Venecia.



Así que Indiana Jones, junto a su amigo Marcus, toma un avión desde EE UU y durante el vuelo revisan el diario de su padre que, entre otros dibujos, incluye el de un caballero de las cruzadas y un león veneciano. Tras pasar por las Azores y Lisboa, el avión llega a Venecia hacia el minuto 25 de película. Ambos amigos llegan en un *vaporetto* de época, a unos metros de la actual parada de La Salute, junto a la basílica de Santa Maria della Salute.

Junto a ellos descienden varios pasajeros y niños, y allí mismo, en la Fondamenta de la Salute, con el Campanile de San Marco al fondo y varias góndolas navegando en el canal, se encuentran con la doctora Elsa Schneider, papel interpretado por la bella actriz irlandesa Alison Doody, que es la ayudante de Henry Jones y quien les ha de ayudar a buscarle a él y al Grial. En el plano se distingue el muelle que llega hasta la Dogana y en el contraplano, los palacios Pisani-Gritti, Ferro Fini y Contarini-Fasan, del otro lado del canal.

En la siguiente escena, los tres personajes se han adentrado en el barrio de Dorsoduro y caminan por la Fondamenta Gherardini, cruzan el puente dei Pagni (nombre dado a este último porque en él peleaban a puñetazos clanes rivales) y continúan por la otra parte del mismo muelle Gherardini hasta llegar al Campo San Barnaba, una plaza donde existe una heladería, un par de bares y un restaurante, y en cuyo centro aún está uno de los brocales de pozo más grandes de la ciudad.

Elsa Schneider les explica a Indiana y Marcus que quiere enseñarles la biblioteca donde Henry Jones desapareció mientras buscaba pistas del Santo Grial en la sección de mapas de la ciudad. Cuando llegan a la plaza, numerosas personas vestidas de época toman alguna cosa en los establecimientos del lugar o pasean mientras la cámara muestra por primera vez la imponente fachada de la iglesia de San Barnaba, con la torre de ladrillo detrás. El propio Indy dice: “Desde aquí no parece una biblioteca”. Y Marcus añade: “Más bien parece una iglesia”. A lo que Elsa responde, ya en su interior, que lo fue en su día.

Ficción y realidad se mezclan en ese momento por partida doble. Por un lado, porque la iglesia de San Barnaba ya no lo es. Nació sobre las ruinas de un templo anterior del siglo X, pero adquirió su estructura y fachada clásica actual hacia el año 1749, con sus altas columnas de estilo corintio y el frontón diseñado por Lorenzo Boschetti. Por otro lado, en la ficción de la película, el interior de esa biblioteca, sus esculturas de leones y vitrales de caballeros, así como las catacumbas secretas ubicadas bajo ella, se construyeron en los famosos estudios Elstree del Reino Unido.

Atrapados entre el fuego, el agua y las ratas, Elsa Schneider e Indiana Jones logran escapar a través de unas conducciones de agua y salir empapados a la plaza a través de una alcantarilla, entre las mesas de un café del Campo. Mientras tanto, los defensores de la Hermandad de la Espada Cruciforme salen corriendo por la puerta de la biblioteca y les persiguen, con su líder, Kazim, al frente. Este papel lo interpretó el actor británico de origen armenio Kevork Malikyan, que había despuntado en el cine internacional gracias a su papel en el filme *Expreso de medianoche*.

Elsa e Indy aparecen junto a la calle Santa Lucia y los muelles industriales de Venecia, donde se inician las escenas de una persecución en lanchas por los canales... pero el viajero no encontrará esta localización: la verdadera calle de Santa Lucia desemboca en el Rio Terà Lista di Spagna y en la Ferrovia. En cambio, esa escena fue rodada, para la ficción de *Indiana Jones y la última cruzada*, en los citados estudios ingleses Elstree, unos días antes.

Después de la pelea entre Indy y Kazim, con la gran hélice de un barco detrás de ambos destrozando una de las barcas, la otra motora vuelve hacia el centro tras pasar frente a algunas localizaciones venecianas

reales, como el Canal Lavraneri, un lugar situado en la parte trasera Sacca Fisola, una zona tan alejada que prácticamente no la pisan nunca los turistas. Una vez en el canal de la Giudecca, la barca se desliza frente al hotel Hilton Molino Stucky, que ocupa el imponente edificio de una antigua firma harinera y que aparece también en *¿Quién la ha visto morir?*, citada en este libro.

La escena finaliza en el Gran Canal, a la altura del puente de la Accademia. Detrás de los dos hombres, que hablan del Grial, van desfilando lentamente las fachadas de algunos de los palacios de ambos lados, como el Palazzo Venier dei Leoni, que alberga la colección Peggy Guggenheim, y la bonita fachada del Palazzo Barbarigo. Finalmente, Indy deja desembarcar a Kazim en el muelle del Palazzo Barbaro, donde este le explica que Henry Jones está retenido por los nazis en un castillo fronterizo entre Austria y Alemania.

La mejor forma de admirar esos palacetes al borde del Gran Canal es, lógicamente, en una embarcación: la más barata, el *vaporetto*. También se puede acceder a los muelles más cercanos para observar los edificios desde la orilla contraria. Por ejemplo, el más cercano al último lugar es el puente de la Accademia, mientras que la mejor perspectiva del Guggenheim es enfrente, en la Fondamenta del Traghetto de San Maurizio, a la que se puede llegar a través de la calle Dose da Ponte, no muy lejos de San Marco.

## Algunas curiosidades más



El Campo San Barnaba también ha sido el escenario de otras muchas películas, en especial de *Locuras de verano*, citada en el capítulo correspondiente.

En la actualidad, la iglesia de San Barnaba<sup>47</sup> no está dedicada al culto religioso, sino que ejerce la función de sala de exposiciones, con una muestra permanente dedicada a las máquinas de Leonardo da Vinci, cuyos modelos han sido reproducidos fielmente. Abre cada día, de 9.30 a 19.30 h, y la entrada oscila entre los 3 y los 8 euros.

Como suele ser habitual, las estrellas de la película que rodaron en Venecia, Harrison Ford, Alison Doody y Denholm Elliott, pero también Sean Connery y John Rhys-Davies, que no tenían escenas ese día, así como Steven Spielberg y George Lucas, se alojaron un par de días en el famoso hotel Danieli, situado de la Riva degli Schiavoni,

un escenario de otras muchas películas, la última de las cuales ha sido *The tourist*. Un capítulo de la serie *Bedtime stories*<sup>48</sup> se centra en las celebridades que han pasado por él.

El día anterior al rodaje veneciano, el domingo 7 de agosto por la tarde, el equipo, con el propio Steven Spielberg a la cabeza, realizó una visita al cuartel de la policía, la Stazione dei Comando Provinciale dei Carabinieri di Venezia, en el barrio de Castello, al lado del Campo San Zaccaria y no muy lejos del Hotel Danieli, para agradecer a los oficiales y agentes su labor de apoyo previsto para el día siguiente. En el patio interior del mismo firmaron autógrafos y repartieron objetos promocionales de la película. Una película privada<sup>49</sup> recoge esos instantes, en los que Alison Doody se mostró bastante cohibida.

En los extras del DVD<sup>50</sup>, Robert Watts, el productor británico que trabajó con George Lucas en las trilogías de *Star Wars* e *Indiana Jones*, explica divertido su disgusto cuando le dijeron que tendrían que rodar en Venecia en pleno mes de agosto: “Fue una movida. Estaba llena de turistas”. Pero gestionó los permisos necesarios y pudieron “apropiarse” del Gran Canal desde las 7 de la mañana a la 1 del mediodía del lunes 8 de agosto de 1988. El director de fotografía Douglas Slocombe logró evitar que las muchas antenas parabólicas que hay en las casas de Venecia aparecieran en la filmación final.

# Casanova

## FICHA DE LA PELÍCULA

**Título original:** *Casanova*.

**Dirección:** Lasse Hallström.

**Guión:** Jeffrey Hatcher, Kimberly Simi, Michael Cristofer.

**Actores:** Heath Ledger, Jeremy Irons, Lena Olin, Oliver Platt, Sienna Miller, Lauren Cohan, Charlie Cox, Natalie Dormer.

**País:** EE UU. **Año:** 2005. **Duración:** 108 minutos.

**DVD/BR:** a través de Internet.

**Tráiler:** <https://youtu.be/rSt1NFGgVUs>

**Localización:** [Gmap](#)

## Enredos de cama / Palazzo Soranzo Van Axel

**H**abían pasado ya 36 años desde que Luigi Comencini rodara *Infancia, vocación y primeras experiencias de Giacomo Casanova veneciano* (1969) y 29 desde que Federico Fellini (1976) filmara su *Casanova*. Suficiente tiempo para que Hollywood decidiera encargarse a Lasse Hallström una versión un poco más moderna del personaje, y con un actor que estaba de moda: el malogrado Heath Ledger, el vaquero homosexual de *Brokeback Mountain* (2005) y el malvado Joker de *El caballero oscuro* (2008), que rodaría poco antes de su muerte.

Con bastantes puntos en común con la comedia juvenil de Comencini, Lasse Hallström partió de una situación similar de las memorias de Casanova para luego desviarse: cuando la madre de un Giacomo niño deja entre lágrimas a su hijo (Eugene Simon) al cuidado de su abuela y le promete volver con él algún día. A lo lejos se ven las luces de Venecia... Todo ello antes de los títulos de crédito.

Y ya sobre los mismos, en la escena siguiente, situada en 1753, con un Casanova ya de 28 años, es bien conocido por las damas de la ciudad y su



popularidad es tal que incluso los tres actores de un teatro callejero instalado en la Piazzeta de San Marco representan sus aventuras amorosas. Pero es una fama que le provoca problemas con la Inquisición, aunque no con su amigo, el Dux, que es comprensivo e indulgente con sus líos de faldas... que en el fondo envidia.

Y un lío con una monjita hace que salga por piernas de una celda de un convento, con las religiosas revolucionadas por la presencia del joven seductor. La llegada de los soldados de la Inquisición hace que tenga que abandonar el edificio a través de los tejados venecianos, una escena con truco, como ya ocurriera en *The tourist*. En esta ocasión, un especialista vestido de inquisidor cae a las aguas de un canal mientras Casanova logra saltar hasta una ventana próxima, sin caerse.

De esta forma, Giacomo llega a lo que podría parecer una reunión de senadores venecianos con el Dux a una especie de gran anfiteatro... que no corresponde a ningún *palazzo* ni edificio de la ciudad de los canales. Si rebuscamos entre las notas de producción, resulta que el escenario utilizado fue... ¡el Teatro Olímpico de Vicenza<sup>72</sup>!, una ciudad situada a setenta kilómetros de Venecia.

Pero, como ha ocurrido en otras ocasiones, la dificultad para vestir de época una ciudad tan turística obligó al equipo técnico a desplazar parte del rodaje a otros lugares, como la Corso Andrea Palladio, también la principal calle de Vicenza.

La pasión de Casanova por una joven feminista *avant la lettre*, Francesca (Sienna Miller), a quien su madre (Lena Olin) quiere casar con el gordo y rico genovés Paprizio (Oliver Platt), transforma la película en una comedia de enredo en toda regla.

## Algunas curiosidades más



El Palazzo Soranzo Van Axel es un escenario usado de forma peculiar en el cine. Fue casi el único real utilizado en dos películas citadas en este libro: *Mujeres en Venecia*, en 1967, y de forma sesgada, también, en *Pero... ¿quién mata a los grandes chefs?* (1978). Y digo sesgada, porque aparentaba ser el hotelito al que entraba la guapa Jacqueline Bisset, cuando en realidad era pura fachada.

A los responsables de la película, especialmente sus tres guionistas (y eso que el director, Lasse Hallström, es sueco), no les importó meter en la Piazza de San Marco dos carrozas con caballos para facilitar la huida de Casanova y sus amigos por las calles anexas a la

famosa plaza. Simular tal cosa en Venecia, donde cada pocos metros hay un canal y su correspondiente puente es tarea imposible. Pero, Hollywood es así, claro.

En la divertida fuga de los personajes por las calles de Venecia, abandonado finalmente el carruaje frente a un canal,

# Casino Royale

## FICHA DE LA PELÍCULA

**Título original:** *Casino Royale*.

**Dirección:** Martin Campbell.

**Guión:** Neal Purvis, Robert Wade y Paul Haggis, a partir de las novelas de Ian Fleming.

**Actores:** Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Jeffrey Wright, Judi Dench, Caterina Murino, Giancarlo Giannini, Simon Abkarian, Isaach de Bankolé, Jesper Christensen, Ivana Milicevic.

**País:** Reino Unido. **Año:** 2006. **Duración:** 144 minutos.

**DVD:** Twentieth Century Fox Home entertainment. **BR:** Deluxe Edition de Sony Pictures

**Tráiler oficial:** <http://youtu.be/36mnx8dBbGE>

**Localización:** [Gmap](#)

## Bond hunde un palacete / Palazzo Pisani

La última vez que James Bond paseó por Venecia fue en 1979, enfundado en los pantalones pata de elefante de Roger Moore. Su tercera visita se produjo 27 años más tarde, en 2006, en la película *Casino Royale*, por medio del marcado rostro de Daniel Craig y de una manera mucho más especial... ¡007 estaba enamorado!

La peregrina idea que late en *Casino Royale*, que fue la primera novela sobre el personaje escrita por Ian Fleming en 1953, es la intención del servicio secreto británico de cargarse a una especie de tesorero o banquero de grupos terroristas internacionales, apropiadamente apellidado Le Chiffre, haciéndole perder todo su dinero en el casino, al que es muy aficionado, enfrentados en una partida de bacará (el famoso 21), en el original, póquer en la película.

Dado que James Bond necesita pasta gansa para jugar al póquer y ganar a Le Chiffre, sus jefes le envían a una agente del Tesoro británico, llamada Vesper Lynd, interpretada por la bella modelo, actriz y también compositora francesa Eva Green... Tras algunos roces iniciales, pasar mil calvarios, estar a punto de palmarla envenenado por el villano, el famoso espía inglés se enamora de la chica, que se convierte así en el primer amor del famoso agente.



Así que, cuando han pasado ya casi dos horas de película, es hora de relajarse. 007 parece haberse recuperado de sus heridas y tras unos besos al sol en una playita, planea unas vacaciones junto a su chica, en Venecia. Y allí entra a lo grande, ¡en velero! Mientras Vesper maneja el timón del *Spirit*, dejando Murano a estribor y encarando la Fondamenta Nuove por babor, James Bond presenta su renuncia a su jefa M por correo electrónico.

El barco se desliza desde el puente degli Scalzi hacia el de Rialto, en paralelo al mercado, donde Vesper entrevé al malo de la película, y prosigue después en dirección al puente de la Accademia. Pero digámoslo claramente: ningún velero puede pasar por debajo de ningún puente veneciano a no ser que abata el mástil... cosa que tuvo que hacer el *Spirit* para rodar las escenas del Gran Canal.

Pero dejemos los canales a un lado, que se acerca un final trepidante. Vesper y Bond han estado haciendo el amor en un hotel veneciano y ella le deja media hora, supuestamente para ir al banco. Una llamada de su jefa, M, le hace ver que ha sido engañado y sale pitando de la habitación en busca de su chica. Ah... El precioso vestíbulo del hotel cuyos escalones baja rápidamente nuestro héroe mientras habla con su banquero no está en Venecia, sino que son las escalinatas del Museo Nacional de Praga, en la República Checa.

Bond corre rápidamente hacia la plaza de San Marcos, en la que penetra desde la muy comercial calle Larga Ascension, con lujosas tiendas de moda. Mira a un lado y a otro de los soportales de la plaza y la cruza corriendo en busca de la sucursal bancaria donde se encuentra Vesper y de la que está retirando el dinero que supuestamente había transferido al Tesoro británico. La puerta de cristal indica Basel Bank, pero no existe tal entidad en la plaza, sino la Banca Commerciale Italiana, situada en la esquina noreste de la plaza y con un típico cajero automático en su interior.

Pero el agente ha llegado tarde. Vesper ya no está en el banco. Por el rabillo del ojo, 007 ve una figura familiar: la chica se aleja con un maletín en la mano a través del Sotoportego del Cavalletto, subiendo las escaleras del puente homónimo. Nada ha cambiado en ese callejón, incluido un hotel de la cadena Best Western cuyo cartel anunciador puede verse perfectamente en la película.

Vesper se aleja de la zona, atraviesa el Sotoportego delle Colonne y el puente anexo y llega a las puertas de un vestusto *palazzo*, donde se desarrolla la escena culminante de la película. El exterior tiene un razonable parecido con la fachada del Palazzo Pisani, sede del Conservatorio Estatal de Música Benedetto Marcello, un edificio de 1876 levantado en honor de este compositor veneciano, contemporáneo de Antonio Vivaldi.

En el interior del palacete, Bond se deshace de un tipo armado, mientras observa a Vesper que se encuentra con el hombre que vislumbró en Rialto: se trata del terrorista Adolph Gettler, a quien interpreta el actor alemán Richard Sammel. Este descubre a 007 y un secuaz intenta ametrallar al agente desde una ventana, mientras el villano se hace con el maletín y amenaza con matar a la chica, se bate en retirada a través de un patio en obras con el típico pozo veneciano y entran en un edificio que está en proceso de reforma.

En Venecia, las casas están construidas sobre un auténtico bosque de pilares de madera sumergidos e introducidos a martillazo limpio en el subsuelo arcilloso de la ciudad. De ahí que toda la estructura del edificio en el que entra Daniel Craig en busca de Eva Green está apoyada sobre un sinfín de enormes dispositivos de flotación que sostienen los cimientos e impiden que todo el conjunto se hunda. Así que, cuando James Bond dispara a esos flotadores, todo el edificio empieza a sumergirse en el Gran Canal.

Pero en toda esa maniobra 007 no ha tenido en cuenta que Vesper se encuentra encerrada en el ascensor de la finca y, arrastrada en la caída, queda atrapada bajo el agua, sin que los esfuerzos de Bond para abrir la puerta logren salvar a su amada. Mientras el edificio acaba de hundirse ante la mirada atónita de la gente, el misterioso señor White recoge el maletín del dinero y desaparece discretamente.

Si hacemos caso de la posición de los curiosos que aparecen justo en la otra orilla, levantándose de las sillas de los restaurantes que hay justo enfrente para mirar asombrados lo que sucede, tal edificio debería estar justo enfrente del Campo Erberia y de la Fondamenta Riva Olio, entre el mercado y el puente de Rialto. Y en efecto, allí están las casas que quedan intactas, como el Palazzo Dolfin y el Palazzo Remer, asomados al Gran Canal, a los que se puede acceder desde la Salizada San Giovanni Grisostomo y el Campiello del Remer.

Pero no hay que asustarse. Ningún edificio fue derruido de verdad para esta escena. De nuevo fueron los estudios Pinewood de Londres los que albergaron varios platós necesarios para rodar esas escenas: el patio veneciano en obras con su pozo, la caja del ascensor que se hunde en el agua y el edificio de tres pisos que acaba en ruinas en el canal, un modelo a escala de un tercio que fue incrustado de forma digital entre el resto de casas. Ah... el conservatorio de música, que aparentaba ser la entrada a ese lugar, se encuentra un trecho más lejos, en el Campiello Pisani, muy cerca del Campo Santo Stefano y del puente de la Accademia.

## Algunas curiosidades más



La mayor parte de los decorados utilizados para recrear el edificio veneciano que se hunde en el Gran Canal desaparecieron pasto de las llamas el 30 de julio de 2006, al desencadenarse un incendio sin víctimas en los estudios Pinewood, situados cerca de la población de Uxbridge, al oeste de Londres. Hubo suerte, porque todas las escenas de esos platós ya habían sido rodadas.

El equipo de la película no fue autorizado a cortar el acceso a la plaza de San Marcos, donde tuvo que limitarse a trabajar en diferentes partes de la misma, mientras cientos de los turistas hacían fotos del rodaje. Para la escena en que numerosos turistas (estos, de ficción) rodean y se cruzan con James Bond cuando este busca el banco y ve a Vesper alejarse, se contrataron a unos 400 figurantes.

El compositor inglés Chris Cornell, un fan declarado de la serie James Bond, es el autor de la música de las últimas cinco películas de 007 desde *El mañana nunca muere*, en 1997. También es el intérprete de la canción central de *Casino Royale*, *You know my name*<sup>73</sup>, que tuvo un tono más roquero que las anteriores.

El *Casino Royale* de 2006 fue la ¡tercera! adaptación de la primera novela sobre 007 de Ian Fleming. En 1954, un año después de su publicación, la cadena de televisión norteamericana CBS grabó un episodio de 48 minutos para la serie *Climax Mystery Theater*, con Barry Nelson como el agente estadounidense Jimmy Bond y Peter Lorre como Le Chiffre. La segunda, en clave de comedia más bien surrealista, data de 1967 y contó con David Niven como *sir* James Bond; Peter Sellers como James Bond; Woody Allen como Jimmy Bond, y Orson Welles como Le Chiffre.

# The tourist

## FICHA DE LA PELÍCULA

**Título original:** *The Tourist*.

**Dirección:** Florian Henckel von Donnersmarck.

**Guión:** Julian Fellowes, Christopher McQuarrie, Jeffrey Nachmanoff.

**Actores:** Johnny Depp, Angelina Jolie, Paul Bettany, Timothy Dalton, Rufus Sewell, Bruno Wolkowitch, Steven Berkoff, Clément Sibony, Mhamed Arezki, Ralf Moeller.

**País:** EE UU. **Año:** 1989. **Duración:** 127 minutos.

**DVD/BR:** Sony Pictures.

**Tráiler:** <https://youtu.be/dNCtSlSyOK4> y <https://youtu.be/GrqpKEOF8uw>

**Localización:** [Gmap](#)

## Acción y celebrities / Mercado de Rialto

No fue fácil para Florian Henckel von Donnersmarck trabajar con dos estrellas de Hollywood como Angelina Jolie y Johnny Depp, y menos en Venecia, rodeado de fans y de turistas reales, cuyos vídeos del rodaje inundan Internet como en ninguna otra película. Pero el director alemán de la prestigiosa película *La vida de los otros* había recibido una llamada de Angelina Jolie en la que le proponía rodar *The tourist*. No se pudo negar.

La trama es tan simple como divertida. Hace años que Scotland Yard sigue la pista de Alexander Pearce, un contable que trabajaba para Reginald Shaw (Steven Berkoff), un poderoso mafioso ruso y a quien robó una cantidad indecente de dinero. En realidad, a la policía inglesa le importa muy poco lo robado, sino los impuestos que hubiera tenido que ingresar por toda esa pasta. Un odioso inspector británico, John Acheson (Paul Bettany), presiona a Elise Clifton-Ward (Angelina Jolie), para que le ayude a detenerle. Como se ve más tarde, ella es una antigua agente, suspendida por haberse convertido en la amante de Pearce. Por esa razón es la única que conoce su rostro, aunque el tal Pearce se ha hecho la cirugía estética y ahora nadie lo puede reconocer.



Al inicio de la película, Alexander le envía una nota a Elise en París, diciéndole que se reúnan en Venecia. Pero la mujer está vigilada por policías y secuaces del mafioso, que empiezan a seguirla. Lo que no saben es que, en la nota, Pearce la pide a Elsa que despiste a la policía eligiendo un turista al azar, que le seduzca para hacer creer a todo el mundo que se trata del propio Pearce. Un viajero, Frank Tupelo (Johnny Depp), es la víctima propiciatoria... El problema es que los malos creen que Frank es Alexander e intentarán atraparlo.

*The tourist* es la más comercial de las últimas películas filmadas en Venecia, lo cual permite descubrir con claridad muchos de sus escenarios reales. Lugares en los que el filme se adentra a partir del minuto 21: un plano aéreo muestra un tren circulando a buena velocidad con destino a la capital veneciana, que surge al fondo del entramado de vías que desembocan de la estación de tren de Santa Lucia, en la popular Ferrovia. En los andenes esperan un montón de policías italianos que segundos antes de proceder a detener a Frank, reciben la orden de anular la operación. Acheson acaba de descubrir que Frank es un despistado profesor de matemáticas norteamericano, viudo. Un turista, y no Alexander.

El profesor y Elise bajan del tren por separado. Ya en el exterior, mientras Frank abre el mapa para ver adónde tiene que ir, con la estación al fondo, ella ya está dentro de una motora-taxi, le invita a subir a bordo y desde allí parten hacia San Marco, cuyo Campanile se ve al fondo. Un momento: teóricamente, estamos frente a la Ferrovia, a la entrada de la ciudad: es imposible que pueda verse el Campanile. En efecto, el contraplano se filmó desde la Fondamenta de San Giovanni, justo frente al hotel Cipriani, en la isla de la Giudecca.

Sigamos: el taxi acerca a la pareja al hotel Danieli... O al menos eso es lo que muestra el todo de entrada al mismo. Pero no puede ser: la motora se ha adentrado en el Gran Canal y les deja frente a un edificio junto al agua, mientras el famoso establecimiento de la Riva degli Schiavoni está a varios metros de distancia del canal. En efecto: el supuesto hotel Danieli no es tal, sino el Palazzo Pisani Moretta, una mansión del siglo XV, restaurada hace pocos años, que se alquila para fiestas y rodajes como este. La mejor vista de este bello palacio, famoso por tener unas dobles ventanas góticas en sus dos pisos principales, es justo enfrente, en la parada de Sant'Angelo de la línea 1 del *vaporetto*, precisamente en el muelle del hotel Palazzo Sant'Angelo, y también desde el acceso al Traghetto de San Tomá, lugar al que se puede acceder por la estrecha calle del Traghetto Vecchio.

Volvamos a la ficción. Una vez atravesada la bonita fachada y la recepción del Pisani, cuyas puertas se abren al Gran Canal, Elise y Frank penetran, solo por un momento, en el verdadero Danieli, cuyo precioso patio y escalera interior se muestran tal y como son en la realidad. Pero el espectador no verá más que eso del famoso hotel, porque la ventana con balcón al que se asoma Frank para fumar un cigarrillo electrónico tampoco es el Danieli.

Antes de salir al exterior aún se trata del primer piso del Palazzo Pisani Moretta, pero cuando Johnny Depp sale al exterior, lo que se ve al fondo es el puente de Rialto, pero desde la perspectiva contraria: ¡el edificio ha cambiado de lado del canal! Es solo un plano, pero únicamente puede tratarse del Palazzo Cavalli, donde se celebran buena parte de las bodas civiles de Venecia. Se puede llegar fácilmente al mismo desde la parada del *vaporetto* de Rialto, siguiendo la Riva del Carbon. También se obtiene una buena perspectiva de su fachada desde la antigua parada de San Silvestro del *vaporetto* (actualmente en obras de reforma del muelle), situada justo enfrente.

Mientras tanto, el *jet* de los malos aterriza en el aeropuerto Marco Polo. Shaw y sus hombres suben a un potente yate... que tampoco está en el muelle donde se encuentran los autobuses acuáticos de la compañía

privada Alilaguna y los taxis motorizados, situada a varios kilómetros de la ciudad. La perspectiva no engaña: con el perfil de la iglesia del Santissimo Redentore a lo lejos, la motora de los malos está atracada en el otro lado del canal de la Giudecca, en la Fondamenta Zattere Allo Spirito Santo, no muy lejos del Ponte agli Incurabili.

Es hora de cenar para Elsa y Frank, y qué mejor lugar para hacerlo que frente al Gran Canal. Los productores de la película obviaron los locales de verdad situados en la zona y prefirieron transformar en un restaurante al aire libre la terraza del museo de la colección Peggy Guggenheim de arte moderno. Y después de la cena, llega el primer beso de la pareja... que los malos observan desde justo enfrente, desde la parada de Sant'Angelo, en el Campiello del Teatro.

Y llegamos a una de las escenas más divertidas de la película. Frank, con pijama de rayas, se despierta solo en el sofá de la gran *suite* que comparte con Elise y se ve sorprendido por dos matones enviados por el mafioso ruso. Se encierra en el baño y huye por una ventana. La imagen muestra a Johnny Depp saliendo de un edificio con tejado a dos aguas, mientras al otro lado del canal se ve la figura imponente de la basílica de Santa Maria della Salute y el museo Guggenheim al lado.

Frank inicia su huida en un tejado que claramente está situado junto al puente de la Accademia, probablemente uno de los Palazzi Barbaro o el hotel Residenza Da Ponte. Pero lo que muestra la película a continuación es ¡el mercado de Rialto! Un contraplano encuadra a Angelina Jolie, al final del Campo de la Pescaria, sobre el puente del Rio de la Becaria, observando la situación y mirando hacia el Palazzo Michiel y Ca Foscari... que evidentemente no son las azoteas por donde corre Frank dejando caer unas cuantas tejas en su huida.

Pero una película es ficción y así, al cabo de unos minutos, sin saber muy bien cómo ha logrado pasar al otro lado del canal, Johnny Depp se desliza desde un tejado de estudio al interior del edificio que hay sobre el mercado del pescado de Rialto, entre la Fondamenta Riva Olio y la Fondamenta de le Prigioni, junto al Traghetto de Santa Sofía. Atraviesa su interior y se sitúa en la barandilla exterior del otro lado, el que da sobre los toldos de los puestos de fruta. Cuando aparecen los malos, salta sobre uno de los toldos y corre hacia el puente de Rialto.

Ese edificio puede verse desde el exterior y es accesible a través de una bella escalera situada en la calle de le Beccarie o Panataria, pero está cerrado al público. Al amparo de sus altas columnas, en los bajos, se colocan los puestos de pescado del mercado. Una visita al mismo es imprescindible, pero es aconsejable hacerlo a primera hora de la mañana, cuando acuden al mismo los propios venecianos. En el muelle hay barcas que trasiegan todo tipo de productos y el colorido de las puntos de venta de frutas y verduras hace que no se pueda evitar sacar la cámara y fotografiarlas.

Detenido por los *carabinieri* tras haber arrojado accidentalmente al agua a un agente que patrullaba por el mercado, Frank es trasladado a comisaría. Una que tiene todo el aspecto exterior de la Biblioteca Nazionale Marciana<sup>27</sup>, un edificio ubicado en la Piazzetta haciendo esquina con la plaza de San Marcos y frente al palacio Ducal. Se trata es una de las más antiguas bibliotecas de Italia, con valiosos manuscritos y textos clásicos de todo el mundo.

La biblioteca puede utilizarse como tal de manera gratuita, pero para efectuar visitas guiadas a las salas monumentales se accede desde la entrada del Museo Correr, en general desde las 10 a las 19 h. Una entrada única conjunta permite el acceso al palacio Ducal, los museos Correr y Archeologico Nazionale y las salas monumentales de la Biblioteca Nazionale Marciana y cuesta entre los 10 y 17 euros.

Si el viajero tiene curiosidad por saber dónde está el Commissariato di Polizia di Stato San Marco real, no se encuentra demasiado lejos: en la Fondamenta de San Lorenzo, frente al *campo* e iglesia homónimas. Es donde tiene su despacho, por ejemplo, el comisario Guido Brunetti, el popular personaje creado por la escritora Donna Leon.



Traicionado por el inspector que interpreta Christian de Sica, Johnny Depp es trasladado esposado en una motora que se detiene junto al pequeño muelle situado junto a las inconfundibles columnas del Campo di San Francesco della Vigna, en el barrio Castello, donde el policía entrega a Frank a los mafiosos rusos. En ese momento aparece Elsa en otra barca y arrastra a este y su bote hacia los canales que rodean la Madonna dell'Orto y la Scuola Vecchia della Misericordia, pero ya en el barrio del Canareggio, que es donde Elise recoge del agua al empapado Frank.

Mientras Reginald Shaw recibe de sus secuaces la mala noticia de la huida de Elise y Frank, escena al parecer rodada en el interior del Palazzo Loredan, sede del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, situado en el Campo San Stefano, muy cerca del puente della'Accademia, Elise acompaña a Frank al aeropuerto para que se aleje del peligro en que le ha metido. Y esta vez sí que se trata del muelle situado junto al Marco Polo: se puede ver claramente la cola de un avión.

Frank se queda en tierra, Elise vuelve a Venecia y navega por el Gran Canal para entrar con la motora finalmente en el Arsenal, donde por primera vez da sus datos al oficial que hay en la entrada y descubrimos que es una agente especial encargada de temas de lavado de dinero. Y es en su interior donde se encuentra con el inspector Acheson, su jefe. Una buena oportunidad para visitar esta zona es aprovechando la Bial de arte, que suele ocupar varios almacenes del Arsenal. Mientras tanto, Frank ha vuelto a Venecia, luce esmoquin blanco y tras encender su primer cigarrillo real atraviesa San Marco.

Por la noche, Elise acude al baile donde le ha citado Alexander y donde se supone que entregará a Acheson. De noche, su motora se acerca a un edificio iluminado cuya entrada, en la planta baja muestra diez arcos y otros dieciocho más pequeños en la galería del primer piso. Solo puede tratarse del Fondaco

dei Turchi, un palacio véneto-bizantino ubicado en el Gran Canal, que fue sede de los comerciantes turcos en la ciudad (de ahí su nombre).

Desde el año 1923 este edificio alberga el Museo di Storia Naturale di Venezia. La entrada se efectúa por la Salita Fontego, donde también está el Tragheto de San Marcuola, ya que la iglesia de igual nombre se encuentra en la otra orilla. Precisamente desde el Campo San Marcuola y la parada homónima de los *vaporetti* se obtienen las mejores panorámicas del Fondaco dei Turchi.

Volvamos a la película. Elise entra en el palacete donde la sorprende la presencia de Frank, que desbarata la operación policial para detener a Pearce. Cuando ella sale del baile persiguiendo al falso Alexander, indica la dirección de la Fondamenta San Giacomo, 23. La dirección real, en la isla de la Giudecca, está a un paso de la parada Redentore del *vaporetto* número 2. Pero el palacete al que llega Elise en el filme y donde la esperan los malos es otro muy diferente.

El apartamento de Alexander Pearce con vistas a la Piazza San Marco se encuentra, efectivamente en la Giudecca: es la casa conocida como Villa Effe. Pero curiosamente, a la que entra Frank en la ficción, como si fuera la parte trasera del piso, es el Palazzo Zeno, situado en el barrio de San Polo. De nuevo, una vez más, los cineastas juegan al despiste con los escenarios reales de la película.

## Algunas curiosidades más

La película es una nueva versión de *El secreto de Anthony Zimmer*<sup>78</sup>, una película francesa de 2005, dirigida por Jérôme Salle y protagonizada por Sophie Marceau e Yvan Attal. Si el lector desea comparar, puede ver su tráiler o adquirir el DVD que edita Cameo.

En Internet hay numerosos vídeos del rodaje<sup>79</sup> grabados por personas ajenas al equipo, como uno que recoge la filmación en la Piazzeta, en el tramo final de la película, cuando Johnny Depp enciende un cigarrillo. Se oyen comentarios en español de turistas cercanos a la cámara.

En otro *cómo se hizo* aficionado<sup>80</sup> se pueden ver a numerosos turistas mirando el rodaje desde unas vallas situadas en una línea imaginaria que separa el mercado de la fruta con las calles de la Donzella y la Ruga Donzella, así como al doble de Johnny Depp que corre por entre los puestos de fruta del mercado de Rialto.

El balcón del hotel al que se asoma Depp es el Palazzo Cavalli<sup>81</sup>, edificio municipal que se utiliza para la celebración de matrimonios civiles. Para las parejas románticas que deseen llegar en góndola será una “boda de ensueño” y de “cuento de hadas”, tal y como lo anuncia el ayuntamiento. No es barato: las tarifas oscilan entre 600 y 1.600 euros para los ciudadanos europeos, según sea día laborable o festivo, cifra que puede llegar a los 3.500 para turistas de fuera de la Unión Europea. Y eso, sin extras.

Y el falso hotel Danieli, el Palazzo Pisani Moretta, es un edificio particular muy utilizados por novios que se casan en Venecia y tienen mayores posibilidades económicas, porque se puede alquilar para la recepción posterior, según explica la web Wedding in Venice<sup>82</sup> (*Casándose en Venecia*). Esta empresa también ofrece otros palacetes y villas, tanto dentro de la ciudad como en el Véneto.

# Filmografía veneciana

1923. *The man without desire*, de Adrian Brunel.
1932. *Esta es la noche*, de Frank Tuttle.
1932. *Un ladrón en la alcoba*, de Ernst Lubitsch.
1936. *The phantom gondola*, de Augusto Genina.
1947. *Nunca huyas de mí*, de Peter Godfrey.
1947. *Viviendo el pasado*, de Martin Gabel.
1950. *El ladrón de Venecia*, de John Brahm.
1952. *Intriga en Venecia*, de Ralph Thomas.
1952. *Othello*, de Orson Welles.
1954. *Senso*, de Luchino Visconti.
1955. *Locuras de verano*, de David Lean.
1958. *Venecia, la Luna y tú*, de Dino Risi.
1963. *Desde Rusia con amor*, de Terence Young.
1963. *Chi lavora è perduto*, de Tinto Brass.
1963. *Proceso en Venecia*, de Duccio Tessari.
1965. *El monstruo de Venecia*, de Dino Tavella.
1967. *Intriga en Venecia*, de Jerry Thorpe.
1967. *Mujeres en Venecia*, de Joseph L. Mankiewicz.
1968. *Amantes*, de Vittorio De Sica.
1969. *El club de los asesinos*, de Basil Dearden.
1969. *Infancia, vocación y primeras experiencias de Giacomo Casanova, veneciano*, de Luigi Comencini.
1970. *Anónimo veneciano*, de Enrico Maria Salerno.
1971. *Jennifer on my mind*, de Noel Black.
1971. *Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti.
1972. *¿Quién la ha visto morir?*, de Aldo Lado.
1973. *Amenaza en la sombra*, de Nicolas Roeg.
1973. *Giordano Bruno*, de Giuliano Montaldo.
1973. *Sexo loco*, de Dino Risi.
1976. *Il Casanova de Fellini*, de Federico Fellini.
1976. *La carrera de una doncella*, de Dino Risi.
1977. *Alma perdida*, de Dino Risi.
1978. *Pero... ¿quién mata a los grandes chefs?*, de Ted Kotcheff.
1978. *Psicosis en Venecia*, de Ugo Liberatore.
1979. *Moonraker*, de Lewis Gilbert.
1979. *Un pequeño romance*, de George Roy Hill.
1981. *Desnudo de mujer*, de Nino Manfredi y Alberto Lattuada.
1981. *Retorno a Brideshead* (TV), de Charles Sturridge y Michael Lindsay-Hogg.
2008. *Retorno a Brideshead*, de Julian Jarrold.
1982. *El regalo*, de Michel Lang.
1983. *La llave secreta*, de Tinto Brass.
1985. *Encuentro en el Orient Express* (TV), de Lawrence Gordon Clark.
1986. *La veneciana*, de Mauro Bolognini.

1988. *Juegos prohibidos de una dama*, de Carlo Vanzina.
1989. *Indiana Jones y la última cruzada*, de Steven Spielberg.
1990. *El placer de los extraños*, de Paul Schrader.
- 1993 *Tren nocturno a Venecia*, de Carlo U. Quintero.
1994. *Only you*, de Norman Jewison.
1995. *Carrington*, de Christopher Hampton.
1995. *Othello*, de Oliver Parker.
1996. *Todos dicen I Love You*, de Woody Allen.
1997. *Las alas de la paloma*, de Iain Softley.
1998. *Más fuerte que su destino*, de Marshall Herskovitz.
1999. *El talento de Mr. Ripley*, de Anthony Minghella.
1999. *Pan y tulipanes*, de Silvio Soldini.
2000. *Italiano para principiantes*, de Lone Scherfig.
2000. *Rosa y Cornelia*, de Giorgio Treves.
2001. *Lara Croft: Tomb Raider*, de Simon West.
2003. *La liga de los hombres extraordinarios*, de Stephen Norrington.
2003. *Recién casados*, de Shawn Levy.
- 2003 *The Italian Job*, de F. Gary Gray.
2004. *Deseando libertad*, de Andy Cadiff.
2004. *El mercader de Venecia*, de Michael Radford.
2004. *Pasaje secreto*, de Ademir Kenovic.
2005. *Casanova*, de Lasse Hallström.
2006. *Casino Royale*, de Martin Campbell.
2006. *El príncipe de los ladrones*, de Richard Claus.
2007. *El Greco*, de Yannis Smaragdis.
2008. *Tiburones en Venecia* (TV), de Danny Lerner.
2010. *The tourist*, de Florian Henckel von Donnersmarck.
2011. *Imperdonables*, de André Téchiné.
2011. *Los tres mosqueteros*, de Paul W.S. Anderson.
2013. *Mi gran oportunidad / One chance: The incredible true story of Paul Potts*, de David Frankel.
2014. *Effie Gray*, de Richard Laxton.

## GUÍAS DIGITALES ECOS

Alsacia | Ámsterdam | Atenas | Barcelona | Berlín | Bilbao | Budapest | Buenos Aires | Cafés de Europa | California | Camboya, bajo la lluvia del monzón | Camino de Santiago | Camino de Santiago en Castilla y León | Camino de Santiago en Galicia | Camino de Santiago en Navarra y La Rioja | Copenhague | Costa Brava | Donostia-San Sebastián | Dubrovnik | Edimburgo | Escocia | Estambul | Estocolmo | Finlandia | Flandes | Florencia y Pisa | Glasgow | Himalaya | Ibiza y Formentera | Isla Mauricio | Islandia | Islas Baleares | Jerusalén | Lisboa | Londres | Los Ángeles | Madrid | Malta | Manhattan | Marrakech | Menorca | Mississippi, el río la autopista del *blues* | Nápoles | Noruega | Nueva York | Oslo | París | Praga | Provenza | Roma | San Francisco | Tallinn | Valencia | Venecia | Zurich

## COLECCIÓN RIHLA NARRATIVA DE VIAJES

América, América. Viaje por California y el Far West | Cocina secreta del Mediterráneo | Esto es Calcuta! | Final de novela en Patagonia | La cueva de Alí Babá | La vuelta al mundo en 80 carteles | Lisboa, la ciudad que navega | Postales, imágenes para asomarse al mundo | Un invierno en Kandahar

## GUÍAS ECOS EN LIBRERÍAS

Berlín | Bretaña | Budapest | Camino de Santiago | Copenhague | Croacia | Escocia | Estambul | Finlandia | Islandia | Lisboa | Madeira | Marrakech | Noruega | Nueva York | Repúblicas Bálticas | Suecia

[www.guiasecos.com](http://www.guiasecos.com)

*Si tienes algún comentario o información que enriquezca los contenidos de esta guía, o simplemente quieres contarnos tu experiencia en Venecia, puedes escribirnos al e-mail: [info@ecosediciones.com](mailto:info@ecosediciones.com)*