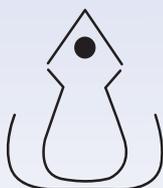


LOS AZTECAS Y LA GRAN TENOCHTITLAN



**La manera de conocer el pasado
mesoamericano a través de su arte**



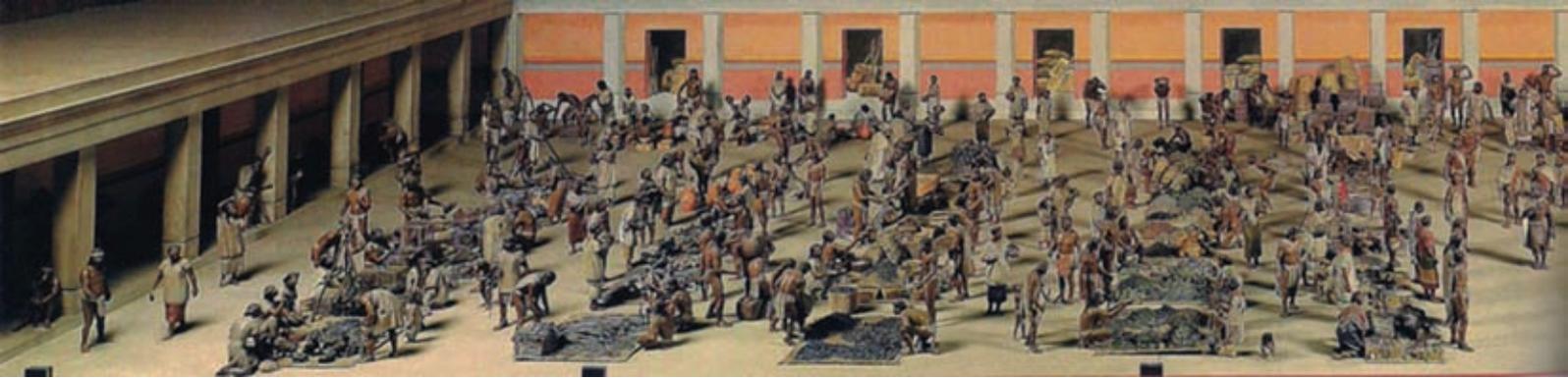
FUNDACIÓN
CULTURAL
ARMELLA
SPITALIER®

LOS AZTECAS Y LA GRAN TENOCHTITLAN

9

1 La gran Tenochtitlan	3	3 Cerámica de tradición mexicana	24
1.1 Tenochtitlan	3	3.1 Principales vajillas suntuarias	24
1.2 Tenoch	4	3.2 Vajilla Tenochtitlan negro sobre anaranjado	25
1.3 Aztecas	5	3.3 Molcajetes trípodes	26
1.4 Mexicas	6	3.4 Ejemplo de una jarra	28
1.5 Templo Mayor	6	3.5 Vajilla rojo Tezcoco	28
1.6 Tláloc	7	3.6 Cerámica con grafito	29
1.7 Huitzilopochtli	8	3.7 Cajetes cónicos de la tradición rojo Tezcoco	29
1.8 Fundación y población	8	3.8 “Patojo doble”	30
1.9 Calzadas principales	10	4 Vestigios cotidianos del mundo mexicana	30
1.10 Tlatelolco	11	4.1 Pequeño adoratorio en la estación subterránea del metro	30
1.11 Glifo toponímico	12	4.2 Historia y Descubrimientos	31
1.12 Los mexicas conquistan Tlatelolco	12	4.3 Ofrenda asociada con el adoratorio	32
1.13 Tianquiztli	13	4.4 Cabeza de serpiente en un edificio de estilo barroco	32
1.14 El tianquiztli de Tlatelolco	14	4.5 Objetos ceremoniales de piedra	33
1.15 Organización del tianquiztli	14	4.6 Monolito mexicana con dos fechas calendaricas	34
2 Organización social	15	5 Cronología	36
2.1 Estratificación social	15	Epílogo	37
2.2 Gente común	16	Glosario	38
2.3 Macehualtin	17	Bibliografía	42
2.4 Comerciantes y gente con oficio especializado	17	Selección de piezas	44
2.5 Pipiltin	18	Créditos	84
2.6 Señores principales	19		
2.7 Vestirse con algodón	21		
2.8 Algodón	21		
2.9 El arte de hilar	22		
2.10 Sofisticadas piezas para hilar	22		
2.11 Malacates	23		



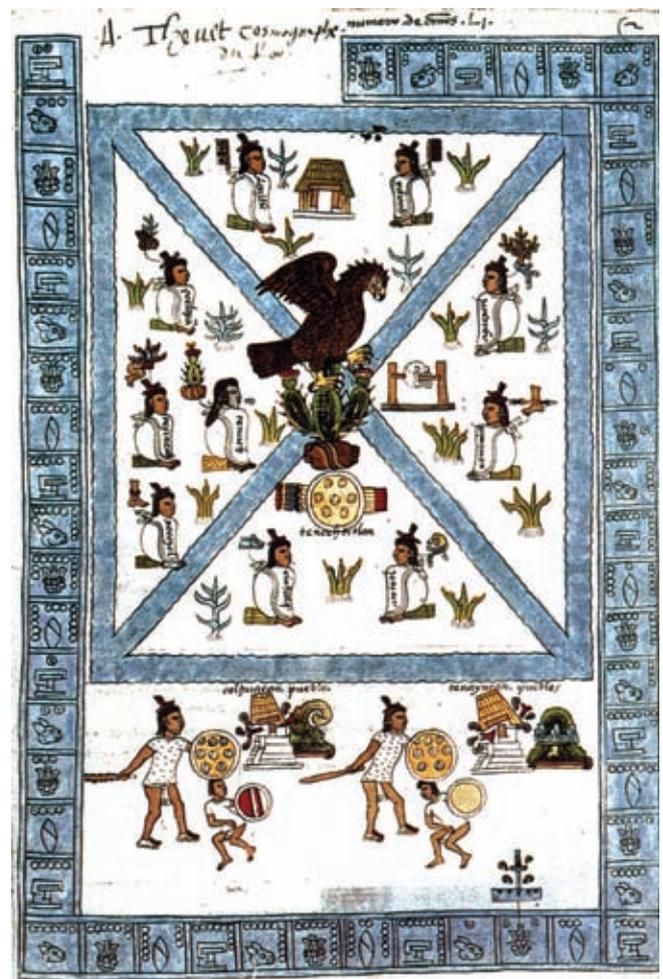


1 La gran Tenochtitlan

1.1 Tenochtitlan

Tenochtitlan es la ciudad capital del Imperio azteca. Fue fundada en el año de 1325 d.C. sobre un islote ubicado en uno de los tres lagos que conformaban la Cuenca de México. Se estima que su población al momento de la conquista era, aproximadamente, de 200 mil habitantes.

Al centro de la ciudad se ubicaba el recinto sagrado formado por templos y palacios. Entre estos destaca el Templo Mayor dedicado a Tláloc, dios de la



Fundación de México-Tenochtitlan. Códice Mendoza. Oxford University, England. (1)

lluvia y a Huitzilopochtli, dios del Sol, considerado por los aztecas como dios protector. La ciudad se encontraba dividida en cuatro secciones a partir del Templo Mayor y limitadas por grandes calzadas que se conectaban con tierra firme. Cada sección, a su



Isla de Aztlán.



vez, se encontraba dividida en barrios llamados calpulli, en los que se organizaba cierto número de familias. Cada calpulli era relativamente autónomo de los otros; tenía sus propios símbolos sagrados, fiestas y tierras exclusivas para la producción. También contaba con edificios habitacionales, edificios administrativos y comunales en los que se incluye un templo y una escuela.

A principios del siglo XVI la capital fue admirada por los conquistadores españoles. Estaba compuesta de hermosos jardines, espléndidos palacios y grandes edificios cuyos acabados en blanco contrastaban con el verde-azul de los lagos.

Cuando el ejército hispano arribó a Tenochtitlan y Tlatelolco, fue grande su impresión ante la pulcritud de sus palacios, los gigantescos monumentos y grandes mercados, la variedad de productos que ahí existían, así como ante las ceremonias y la gran cantidad de actividades desarrolladas en sus calles y plazas.



Tenochtitlan.



Tenochtitlan. Oleo sobre tela por Luis Covarrubias. MNA. México D.F. (2)

1.2 Tenoch

Nombre del caudillo que dirigió a los aztecas durante los primeros tiempos de la colonización de la isla de Tenochtitlan.

Según las crónicas, Tenoch nació en el año de 1299 d. C. y murió en 1363 d. C. En náhuatl su nombre significa "Tuna de piedra". Este personaje es conocido por ser el guía de la tribu proveniente de Aztlán, tanto en su peregrinar como en su asentamiento.

Cuenta la leyenda que tras una larga búsqueda, Tenoch y su tribu encontraron la señal que Huitzilopochtli les había prometido: Un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente. Esta señal, como anunciaban los sacerdotes, les indicaría el lugar preciso en el que debían fundar su ciudad.



Imagen de la fundación de México-Tenochtitlan.

Manuscrito Tovar, E.U. (3)



Tras este hallazgo Tenoch comienza la construcción del recinto sagrado y se convierte en el primer Tlatoani, nombre que se asigna a los gobernantes o señores aztecas.

Durante su mandato Tenoch organiza la ciudad y vivifica el sistema de creencias existente; la clase dominante toma fuerza creándose privilegios para los nobles y sentando las bases para el establecimiento de un linaje real, de este modo se consolidan sólidamente como nación. Es en honor a este primer tlatoani que se nombra la ciudad: Tenochtitlan, que significa “lugar de Tenoch”.



Maqueta representando a la ciudad de Tenochtitlan. Museo Nacional Antropología e Historia. (4)

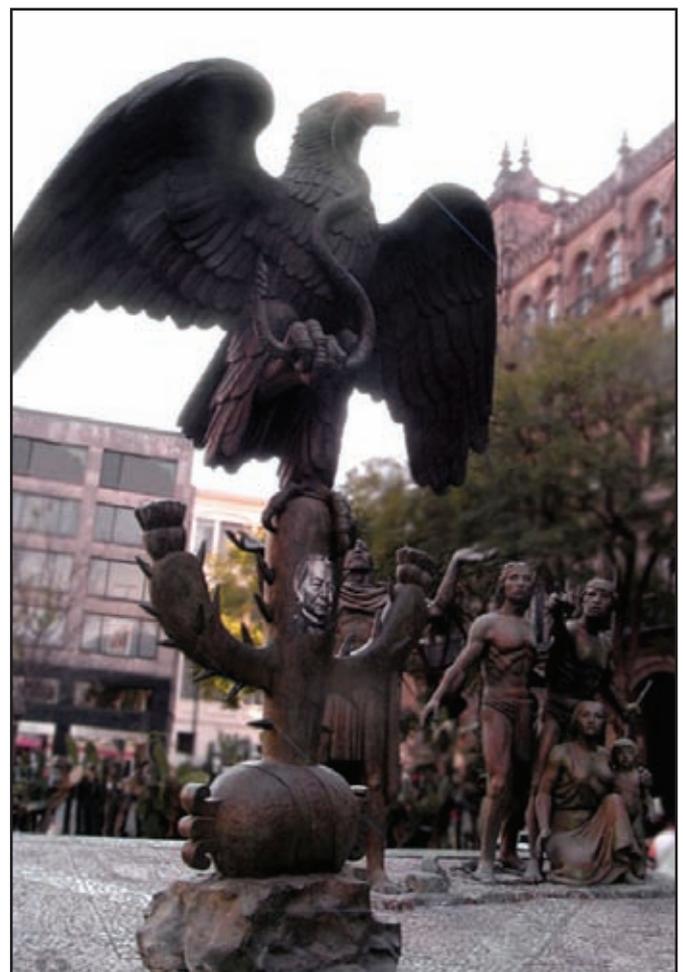
1.3 Aztecas

A principios del siglo XII, un grupo de disidentes abandonó un lugar llamado Aztlán, en busca de la tierra prometida. Eran conocidos como una tribu guerrera nómada de cazadores y recolectores que provenían de la región semi-árida del norte de México. Iban guiados por su dios patrono, Huitzilopochtli.

El nombre de Aztlán dio origen al gentilicio. En náhuatl, aztecatl es el singular y aztecah, el plural. Hispanizado es azteca y aztecas, respectivamente.



El águila devorando la serpiente es escudo emblemático de la cultura azteca.



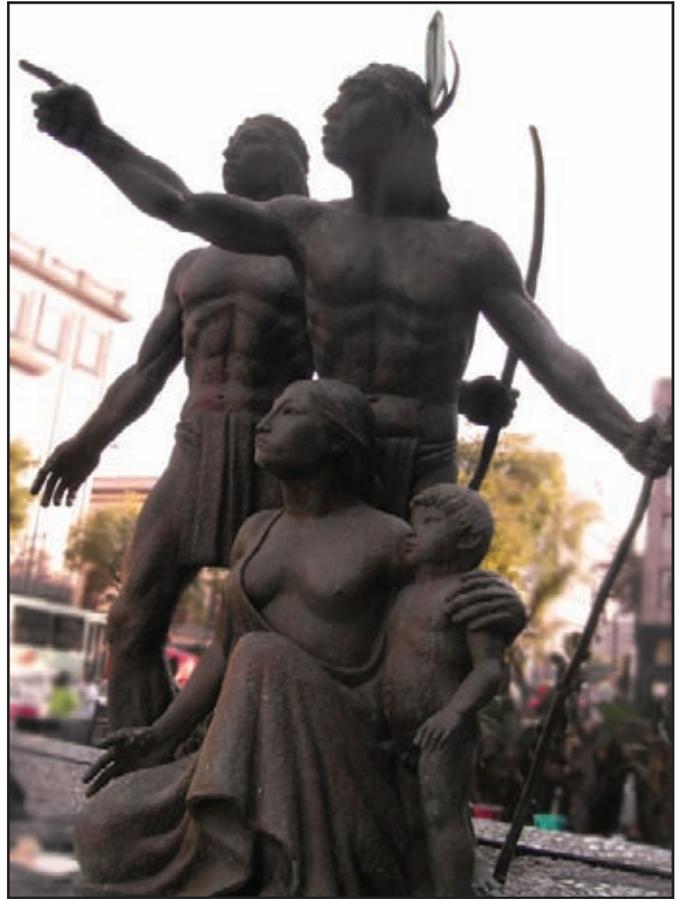
Escultura de un águila devorando una serpiente. Plaza principal de la ciudad de México.



1.4 Mexicas

De acuerdo con Alvarado Tezozomoc, cuando los aztecas caminaban en busca de la tierra prometida, su dios patrono Huitzilopochtli -también conocido como Mexitli- les dijo: “Ahora no os llamaréis aztecas, vosotros sois mexitin” y les pidió que se colocaran como distintivo un plumón blanco sobre las orejas.

Después de un largo peregrinar se establecen en la Cuenca de México alrededor de 1325 d.C. Y una vez ahí desarrollan la técnica de las chinampas; un sistema agrícola para suelos acuíferos o pantanosos que consistía en la creación de cercados rectangulares con varas entretejidas, troncos, césped y lodo. Mediante las chinampas, los mexicas pudieron usar el lago como tierra de cultivo y también lograron extender el área de su ciudad mediante un sistema de pilastras. La cosmogonía, así como la vida cultural y religiosa de este pueblo estuvo marcada por la complejidad y riqueza de su estructura ideológica, así como la aguda conciencia de sí mismos y su concepción cíclica del tiempo. Los mexicas dominaron a los pueblos vecinos y lograron construir un vasto imperio hasta la llegada de los españoles en 1521.

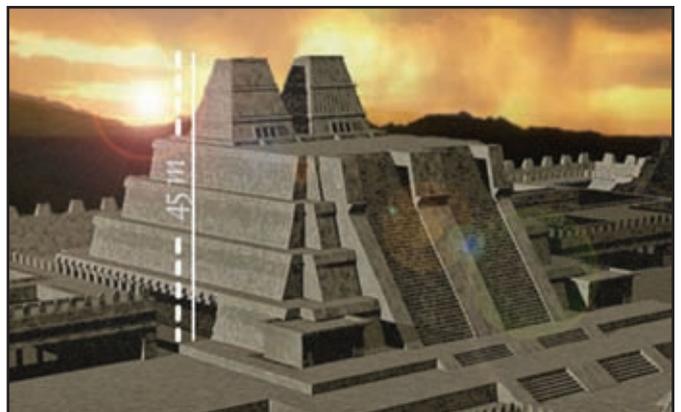


Escultura representando al pueblo mexica, Plaza principal ciudad de México.

1.5 Templo Mayor

El Templo Mayor, es el edificio más importante de Tenochtitlan por lo que se encuentra al centro de la ciudad.

En el conjunto ceremonial de Tenochtitlan sobresalía el Templo Mayor, cuya altura era, aproximadamente de 60 metros. Bajo el Templo Mayor se concentraban 12 ampliaciones: siete en las cuatro caras y cinco más en la fachada principal, la que se encuentra orientada al oeste. El basamento piramidal sostenía dos templos gemelos: uno pintado de azul y blanco, consagrado al dios Tláloc, y el otro adornado con cráneos pintados en blanco



Maqueta representando al templo mayor de Tenochtitlan.



sobre fondo rojo, éste dedicado a Huitzilopochtli, ambos dioses principales que conforman el panteón mexica.

En el Templo Mayor se observan aspectos importantes de la vida política, religiosa y económica de los mexicas; en él se realizaban ofrendas sagradas y también se utilizaba como depósito funerario.



El recinto ceremonial con los edificios sagrados de México-Tenochtitlan. (5)



Chac -Mool del Templo Mayor. Ciudad de México.



Tzompantli. Altar donde los cráneos de los sacrificados eran colocados.

1.6 Tláloc

Dios de la lluvia, señor del rayo, del trueno, del relámpago. Tláloc el que hace fluir los manantiales de las montañas. Temido por su cólera expresada en los relámpagos, Tláloc causaba la muerte por medio del rayo o del ahogamiento. También era venerado por expresar su generosidad al enviar la lluvia. Se representa comúnmente como un ser con anteojeras, bigotera y largos colmillos.

Según el fraile dominico Diego Durán, Tláloc era el dios de los aguaceros, de los relámpagos y el resto de tempestades. Para producir la lluvia, Tláloc era ayudado por los tloques. La leyenda de los soles habla de los tloques como seres enanos pero antropomorfos y de colores azules, blancos, amarillos y rojos. Los tloques representaban los cuatro puntos cardinales y se creía que desde el interior de los cerros enviaban cuatro clases de lluvias. Tláloc tiene asignado el color azul, el de las aguas, y de este color estaban pintados sus templos. A él se le atribuyen cualidades como la fertilidad, virtud asociada a la agricultura.



Tláloc representado en una vasija. (6)



1.7 Huitzilopochtli

Huitzilopochtli, también llamado Mexitli, es el dios protector del pueblo mexica. Era quien diariamente, con su carácter de Sol, vencía a las tinieblas de la noche. Es por ello que Huitzilopochtli era considerado dios de la guerra y del Sol, así como patrono de los mexicas. Según la tradición, y como se explicó anteriormente, Huitzilopochtli fue el dios que condujo a la tribu durante su larga migración desde Aztlán, su mítica tierra de origen, hacia la cuenca de México. Huitzilin —que así también era su nombre— significa “colibrí” y expresa la creencia de que los guerreros muertos renacerían como colibríes.



Templo de Huitzilopochtli, Códice Tovar. (7)



Huitzilopochtli representado en Códice.

1.8 Fundación y población

La fundación de la capital mexica ocurrió en el año ome calli o dos casa, es decir, en el 1325 d.C. aproximadamente.

Los aztecas, la última tribu en migrar de Aztlán, peregrinaron durante dos siglos antes de encontrar el lugar dónde asentarse. Según el Códice Mendocino, el 18 de julio de 1325, Tenoch y su tribu encontraron la señal que les prometió el dios Huitzilopochtli para identificar su tierra prometida:



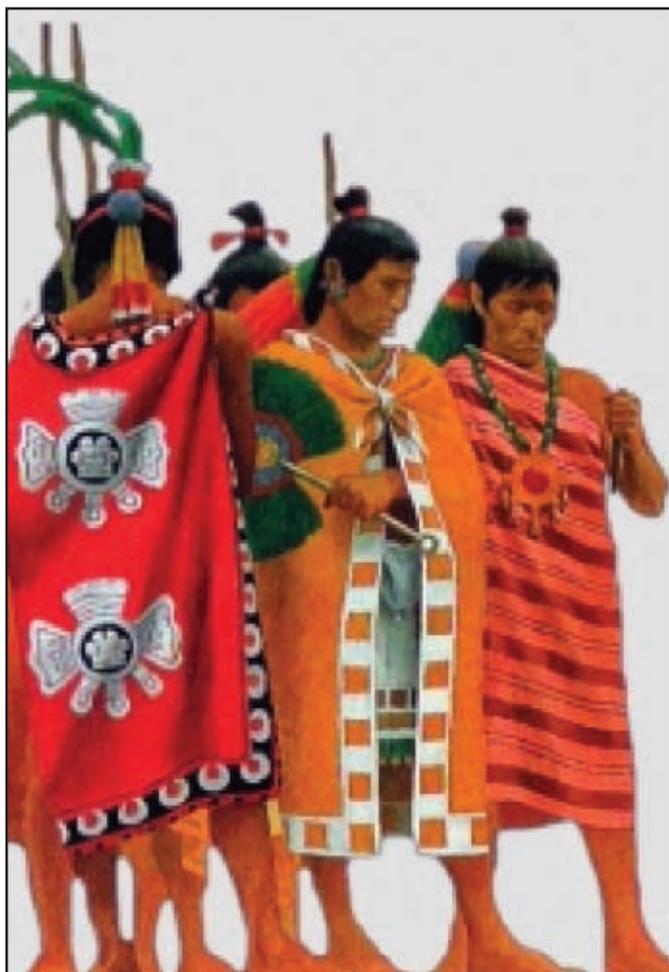
Mural de Diego Rivera que plasma a la gran Tenochtitlan en plena actividad.

El águila posada en un nopal devorando una serpiente.

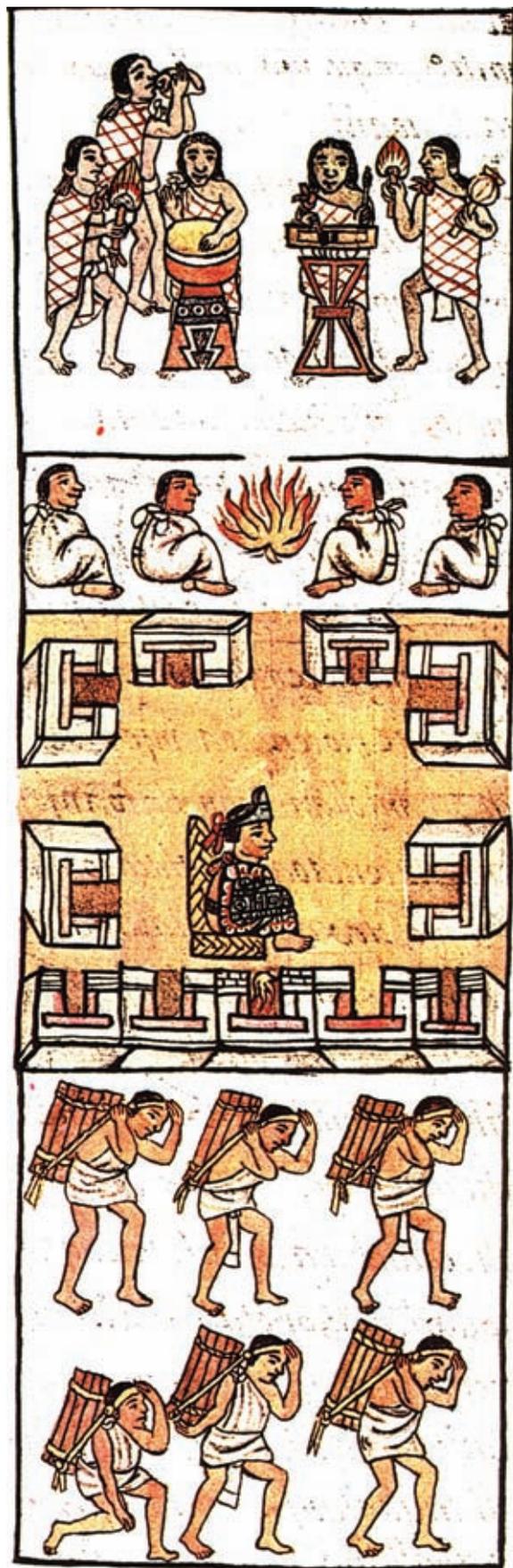
Esto sucedió en un islote en el lago de Texcoco. Ahí fundaron la ciudad que llegaría a convertirse, en tan sólo un siglo, en la más importante de Mesoamérica.

Como consecuencia de este acelerado desarrollo y crecimiento de la población, el pequeño islote pronto fue ocupado en su totalidad por templos y casas, lo cual les provocó la necesidad de ampliar el área de tierra firme mediante la innovación de tecnologías agrícolas. De este modo rellenaron el lago con grandes cantidades de piedra y lodo.

Al momento de la conquista, Tenochtitlan contaba con una población aproximada de 200,000 habitantes y ocupaba una superficie cercana a los 15 km².



Representación de un tlatoani y sus súbditos.

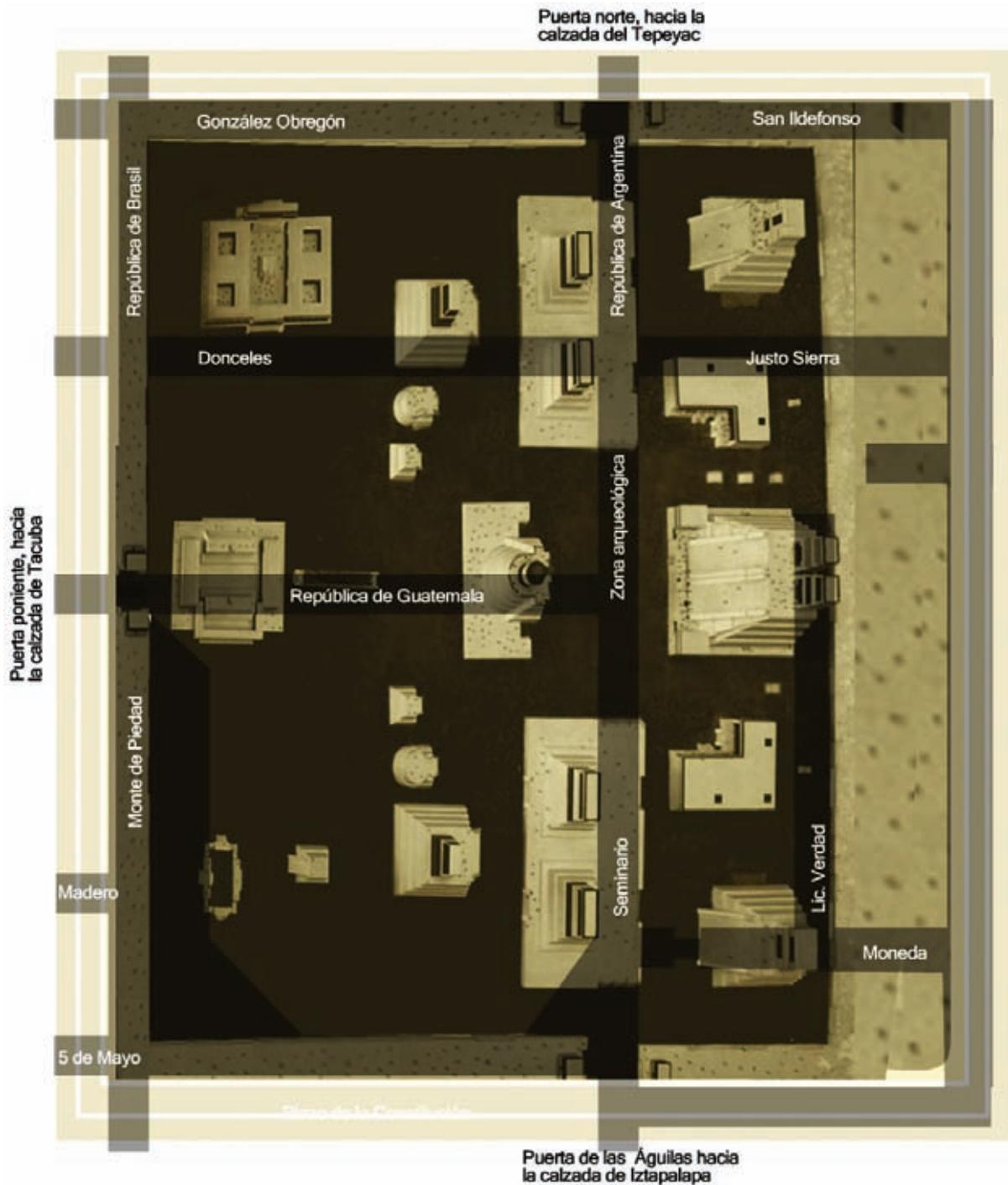


El tlatoani en su palacio. Códice Florentino. (8)



1.9 Calzadas Principales

Se llegaba al centro de la ciudad por medio de tres calzadas: La del Tepeyac al Norte; la de Ixtapalapa al Sur y la de Tlacopan o Tacuba, al Oeste. Era el medio para comunicarse a tierra firme de manera terrestre, aunque también eran muy utilizadas las canoas.



Croquis del actual centro de la ciudad de México y la superposición de los templos debajo de él.

