



Gómez Correa, Gloria
El lenguaje de los patrones en la moda. - 1a ed. - Buenos Aires :
Nobuko, 2012.
E-Book.
ISBN 978-987-584-406-3
1. Indumentaria. 2. Moda. I. Título
CDD 646

DISEÑO GRÁFICO:

Constanza Lyon
clyon@leondelmonte.cl

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

©2012 de la edición, nobuko

ISBN: 978-987-584-406-3

Enero de 2012

Este libro fue impreso bajo demanda, mediante tecnología digital Xerox en bibliografika de Voros S.A. Bucarelli 1160, Ciudad de Buenos Aires.
info@bibliografika.com - www.bibliografika.com

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

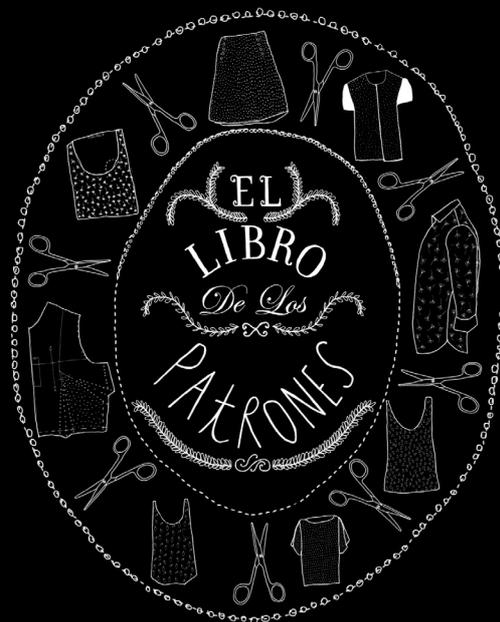
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244



El Lenguaje de los Patrones en la Moda

< GLORIA GÓMEZ CORREA >



índice

contenidos

PRESENTACIÓN DEL LIBRO	08
REFERENCIA DEL AUTOR	11
ANÁLISIS Y ESTRUCTURA DE LOS PATRONES	12
El lenguaje de los patrones en la moda	12
El soporte del vestuario	12
Proyecto de patrones en el vestuario	13
DIBUJO DE PATRONES EN PLANO	14
Simetría visual	14
El arte de hacer patrones en plano	15
Toma de medidas	16
TABLA DE MEDIDAS	18
TABLA DE FRACCIONES	20
FICHA DESCRIPTIVA / TABLA	22
LÍNEAS BÁSICAS DEL VESTUARIO	24
Conceptos básicos de la vestibilidad	24
LÍNEAS Y PROPORCIONES DE LAS PRENDAS	26
Diseño de pliegues y fruncidos en el vestuario	28
Símbolos e indicaciones para los patrones	30
Ficha técnica de producción	32

PATRONES	
<i>Patrones de faldas</i>	35
Base de falda recta	37
Falda evasé con pinza	41
Falda media capa	43
Base falda elasticada	45
Falda godet	47
Falda tubo	49
Falda pantalón	51
<i>Patrones de poleras</i>	55
Base de polera	57
Polera escote redondo	63
Polera escote en v	65
Polera escote asimétrico	67
Polera escote camiseta	69
Polera drapeada	71
Base de beatle	73
Base manga polera	75
<i>Patrones de vestidos</i>	79
Básico para cuerpos	81
Base de vestido recto	83
Base vestido con pinza	89
Vestido jumper	95
Vestido cruzado	97
Vestido imperio	99

Vestido princesa	101
Vestido elasticado	103
Vestido solera	107
TRASLADO DE PINZA	110
Traslado de pinzas	111
Traslado de pinza al costado	113
Traslado de pinza al costado con corte vertical	115
Traslado de pinza al escote	117
Dibujos técnicos traslado de pinza al escote	119
TRANSFORMACIÓN SOBRE LOS PATRONES	120
Eliminando la pinza de cintura	121
Dibujos técnicos eliminando la pinza de cintura	122
El diseño sobre el patrón	125
Dar amplitud al patrón	127
Reducir amplitud al patrón	129
<i>Patrones de blusas</i>	131
Base blusa recta	133
Base de manga para blusa	135
Blusa con solapa	139
Solapa curva	141
Cuello americano	143
Cuello trapecio	145
PATRONAJE PARA CUELLOS	147
Cuello camisero para blusa	149
Base para cuello camisero	151
Base para cuello camisero con pie separado	151
Patrón cuello mao para blusa	153

<i>Patrones de mangas</i>	155
Transformación de mangas	157
Manga globo	159
Manga acampanada	161
Manga con pliegues	163
Manga dolman	165
Manga raglán	167
<i>Patrones de pantalones</i>	169
Base de pantalón recto	171
Pantalón drapeado en punta	177
Base de leggings	179
Pantalón a la cadera capri	183
Pantalón a la cadera y pata ancha	185
Mini pantalones	187
Pantalón con pretina alta	189
GLOSARIO	190
AGRADECIMIENTOS	200

presentación

Sinceramente se agradece esta oportunidad que se ofrece hoy, de contar con un texto que sirva de referencia a la hora de ponerse manos a la obra en el diseño de prendas femeninas, principalmente en un medio donde la producción bibliográfica asociada al tema no es frecuente.

Es así como creo que este texto servirá de apoyo y contribución a las clases de patronaje que se dictan en muchas instituciones de educación superior, complementando el quehacer académico y facilitando el proceso formativo. Este libro podrá operar como facilitador a la hora de diseñar, favoreciendo este proceso con herramientas e instrucciones necesarias para llevar a cabo las ideas plasmadas en un boceto o en un requerimiento específico de un encargo de vestuario.

En “El lenguaje de los Patrones en la Moda”, Gloria Gómez Correa nos da a conocer el proceso de construcción de patrones para prendas de vestuario femenino, empleando un método gráfico sumamente pedagógico. Este libro permitirá al lector, ya sea o no conocedor del tema, contar con un referente escrito fácil de manejar, que permite construir desde lo más básico, diversos tipos de prendas y sus transformaciones.

No es de extrañar que Gloria nos sorprenda con este texto que es fruto de sus motivaciones personales de mucho tiempo, tanto hacia la disciplina como a todos quienes de una u otra manera se relacionan con ella. Desde sus años de estudio superior, período en que a muchos de los miembros del equipo docente nos correspondió tenerla como alumna, se caracterizó por llevar a cabo un proceso ordenado, sistemático y en búsqueda de soluciones creativas, abierta a corregir, modificar y ampliar cada uno de los pasos que dio dentro de nuestra Escuela.

PRESENTACIÓN

Esta joven diseñadora hace hoy un aporte que permitirá a todos conocer desde los aspectos más básicos de la construcción de prendas, hasta poder diseñar productos que sorprenderán tanto por el buen manejo del molde y las telas, como según sean modificados con cada una de las ideas que nos aporta desde la perspectiva técnica de la transformación de patrones.

ALICIA CORRALES COSMELLI
Directora Escuela de Diseño de Vestuario y Textiles
Facultad de Diseño, Universidad del Pacífico
SANTIAGO, CHILE



la autora

Gloria Gómez Correa

Gloria Gómez Correa comenzó su carrera profesional diseñando y confeccionando vestidos de novia y trajes de alta costura. Tras esa experiencia tan enriquecedora permaneció trabajando y estudió Diseño de Vestuario y textiles en la Universidad del Pacífico en Santiago de Chile. Su pasión por el vestuario y la moda la llevaron a continuar sus estudios sobre indumentaria infantil, carteras de cuero y lencería en Espacio Buenos Aires, Argentina. Gloria se especializó en el desarrollo de los patrones de moda y actualmente se dedica a enseñar y a asesorar en la creación del vestuario en Espacio Diseño Fashion Studio, Chile.

La necesidad de encontrar un lenguaje y una estructura apropiada para poder desarrollar los patrones la llevó a escribir e inventar nuevos mecanismos, formas para dibujar y comprender lo que ella define como “el alma del vestuario”.

Es muy importante poder entender la lógica de cómo se construye una prenda para luego manejar con confianza diferentes líneas de diseño, es por esto que este libro está planteado como una guía práctica para quienes quieran aprender a hacer sus diseños en forma independiente, para quienes quieran lanzar una línea de indumentaria y también para quienes buscan una asesoría para convertirse en empresarios de la moda.

Los contenidos de “El Lenguaje de los Patrones en la moda” están planteados de manera fácil y didáctica, con procesos explicativos paso a paso y una serie de dibujos técnicos partiendo siempre de lo más básico.

