

Muchas han sido las personas que han estado presentes durante todos estos años. Profesores, compañeros de estudio, amigos y familiares.

A todos ellos, mi más sincero agradecimiento porque, de un modo u otro, cada uno ha colaborado para que hoy este libro esté concluido.

Pero hay algunas personas a las que me gustaría agradecer de manera especial. Ante todo a mi director de Trabajo Final de Grado, el Dr. Eduardo Mattio, que con su permanente guía intelectual, dedicación, compromiso y confianza hizo de este trabajo una verdadera experiencia de aprendizaje y reflexión.

Le agradezco también a mis amigas, Ariana y Mercedes, por su comprensión, optimismo y sus constantes incentivos para finalizar y continuar.

Por último, quisiera dedicar este trabajo a tres personas muy importantes. A Julia, que impulsó el comienzo; a Nicolás, que me acompañó en el final; y muy especialmente a mi mamá, que con su amor y paciencia fue el principal soporte durante todos estos años de estudio.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------------|
| Agradecimientos | 9 |
| Prólogo | 13 |
| Introducción | 19 |
| Capítulo I - Madre... ¿en la cocina? | 29 |
| El lenguaje: poder performativo e historicidad | 32 |
| La agencia, el poder y las palabras | 38 |
| Capítulo II - Madre en la cocina... ¿y en la Plaza? | 49 |
| Madres: "a la cocina" | 52 |
| Madres: "a la Plaza" | 59 |
| De la cocina a la Plaza | 70 |
| Capítulo III - En la cocina y en la Plaza... ¿Madres? | 83 |
| De la Plaza al mundo | 86 |
| Una cuestión de madre, una cuestión política | 95 |
| Madres del Pueblo: entre la democracia y la revolución. | 103 |
| Conclusiones Finales | 113 |
| Referencias Bibliográficas | 123 |
| Fuentes y comentarios críticos | 125 |
| Documentos, entrevistas y discursos | 128 |

